



CeRAP
Centre de
Recherche sur
l'Amérique
Préhispanique

Dr. François Cuynet

Director de la Misión Arqueológica Pucara-Tiahuanaco



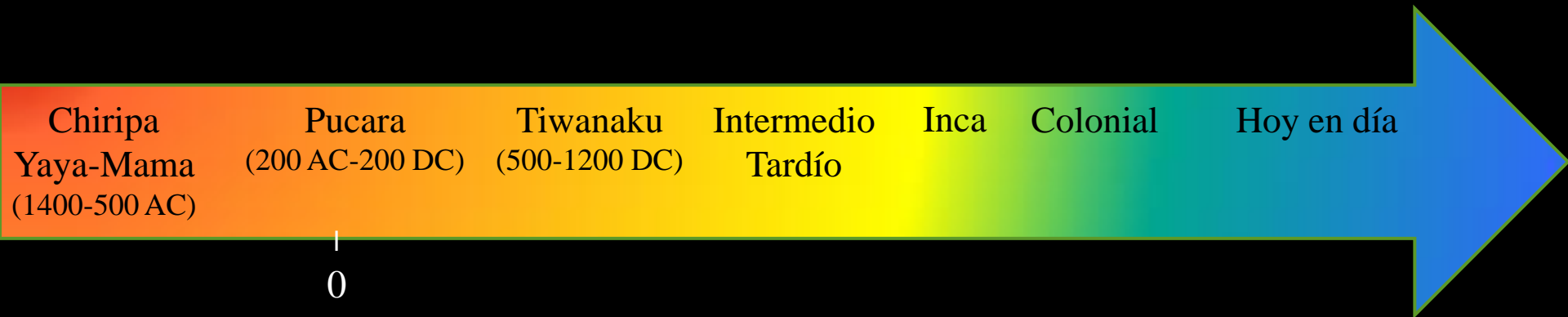
Pukara -Tiahuanaco

Rasgos iconográficos de dos culturas del Formativo altiplánico

Aportes a la Arqueología del Altiplano

Universidad Nacional Federico Villarreal- 12 de setiembre de 2013

Sucesión de los principales períodos cultural del Altiplano

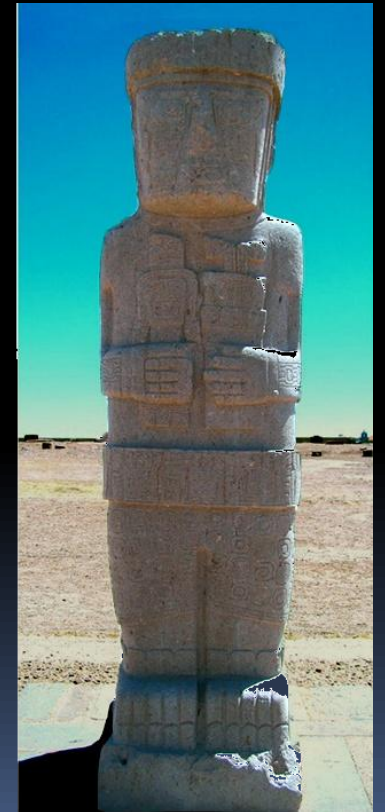
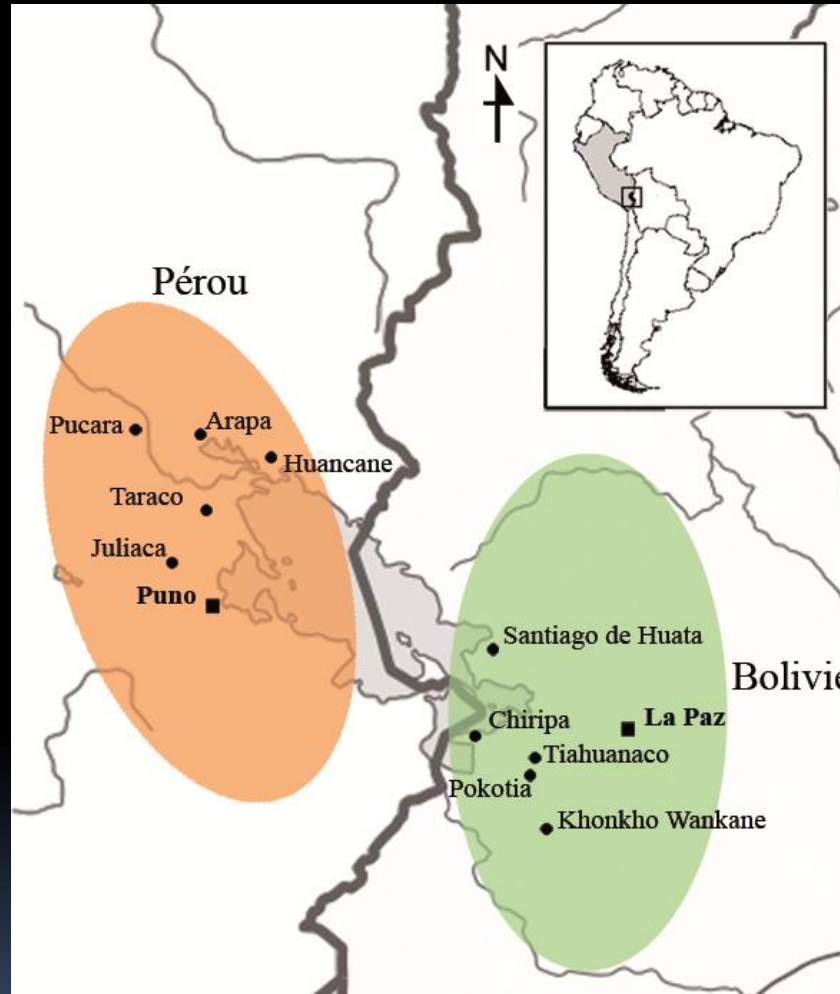






≠





	Qaluyu	Pukara	Chiripa	Tiahuanaco
Horizon Moyen (500-1150 ap. J.-C.)			T V (800-1150 ap. J.-C.)	
			T IV (500-800 ap. J.-C.)	
			T III/Qeya (300-500 ap. J.-C.)	
Formatif Récent (500 av. J.-C. – 500 ap. J.-C.)	Pucara (500 av. J.-C. – 300 ap. J.-C.)	Pucara Récent (100-300 ap. J.-C.)		T I-II/Kalasitasaya (200 av. J.-C. – 300 ap. J.-C.)
		Pucara Moyen (200 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.)	Chiripa Récent (600-100 av. J.-C.)	
		Pucara Ancien (500-200 av. J.-C.)		
Formatif Moyen (1400-500 av. J.-C.)	Qaluyu 2 (1000-500 av. J.-C.)	Cusipata (800-500 av. J.-C.)	Chiripa Moyen (900-600 av. J.-C.)	Occupations anciennes (depuis 1500 av. J.-C.)
	Qaluyu 1 (1400-1000 av. J.-C.)	Qaluyu (1450-800 av. J.-C.)	Chiripa Ancien (1500-900 av. J.-C.)	

Definición

Estilo: Conjunto de características, resultantes del uso de un cierto sistema técnico y estético, identificando las obras de un grupo e/o una época.

Cultura: Conjunto de los fenómenos materiales e ideológicos caracterizando un grupo étnico o una civilización, en oposición a otros.

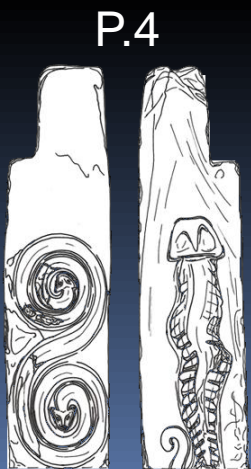
La primera identificación del estilo Pucara



*El personaje mítico de Pukara,
Luis Valcarcel, 1932*



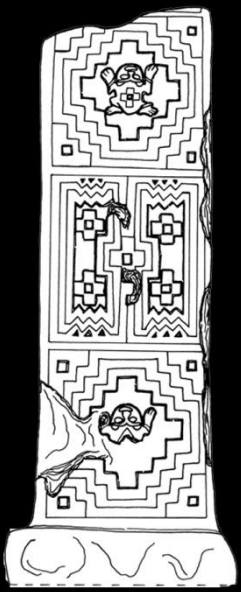
*El gato de agua,
Luis Valcarcel, 1932*



P.4



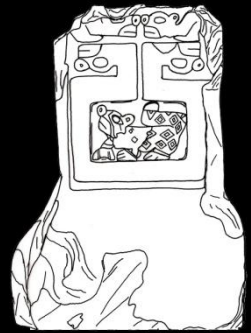
P.5



P.13



P.7



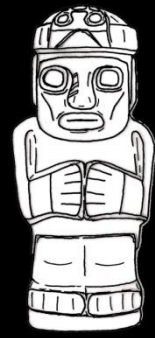
P.6



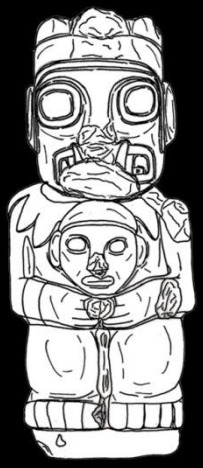
P.10



P.1



P.8



P.15



Temas principales de las esculturas

El Devorador

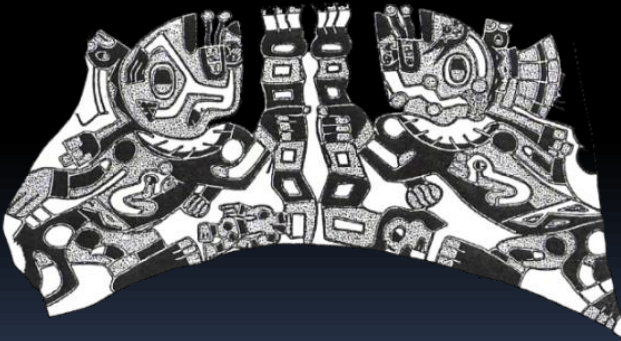


El Suche



Temas principales de la cerámica

El Guerrero

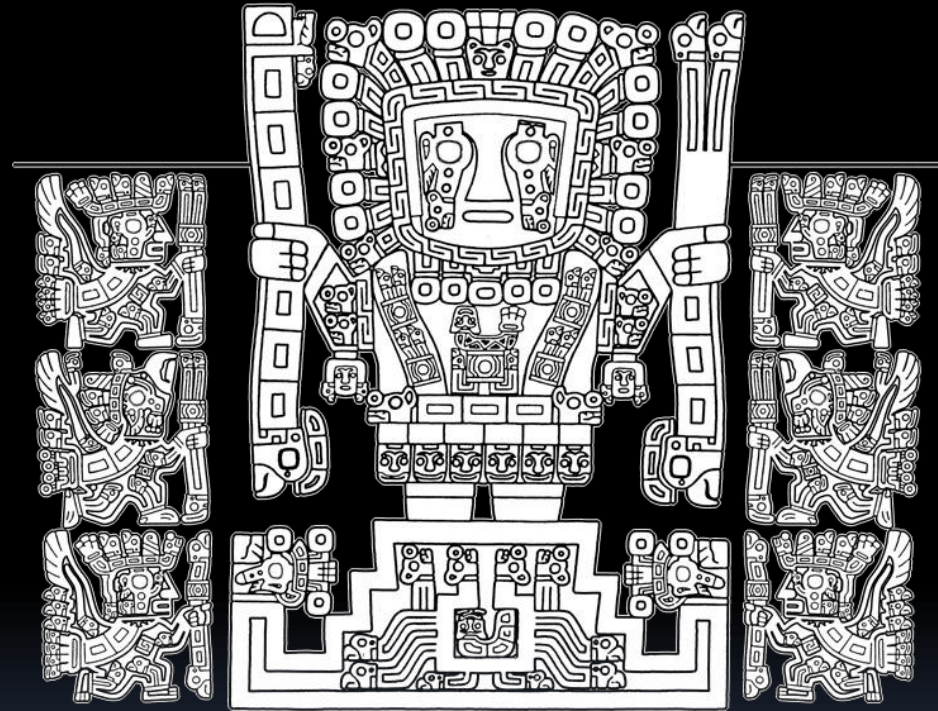


El Felino

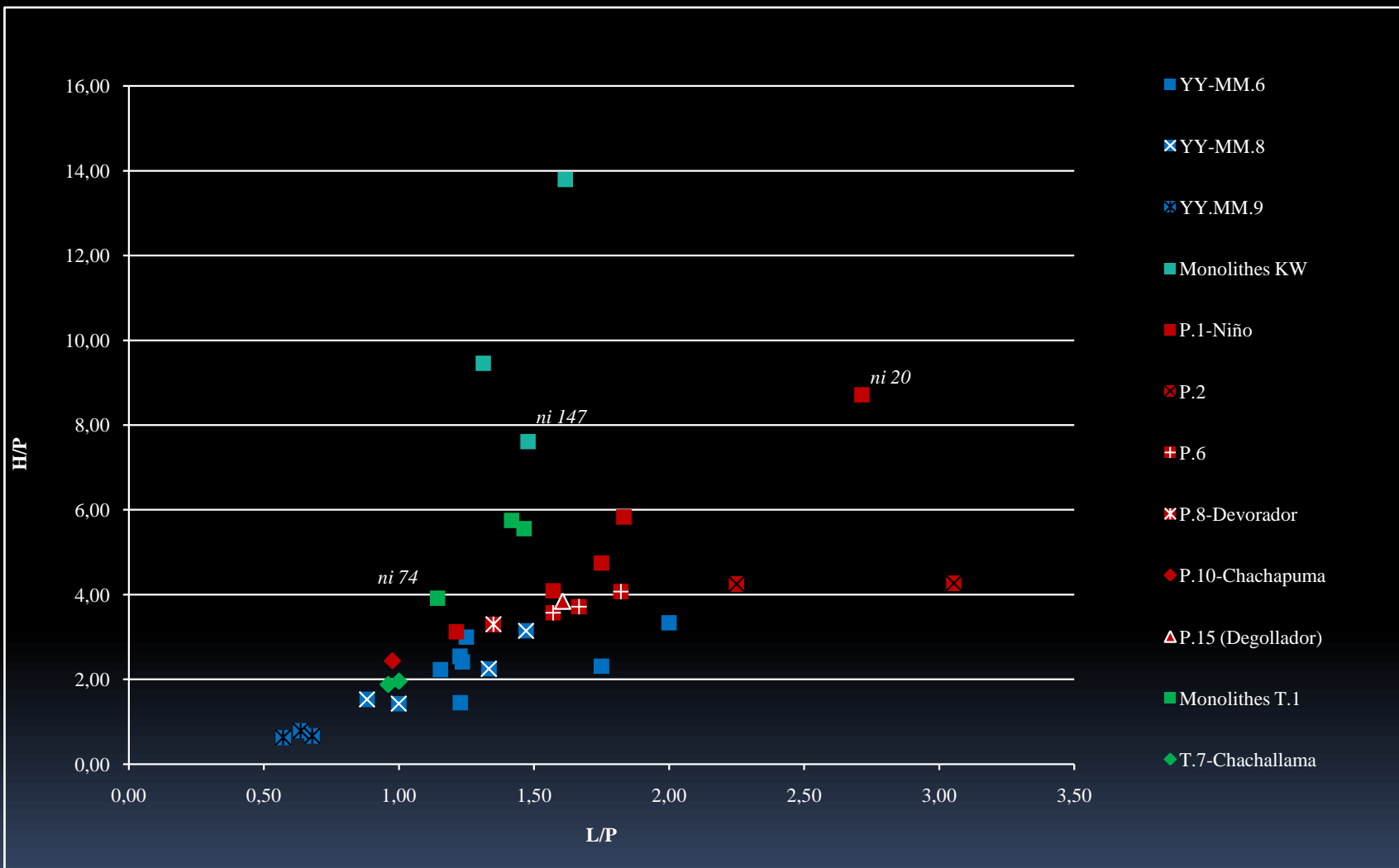


El imperialismo Tiwanaku









No tan diferentes...

La continuidad en el uso de los símbolos

- Reemplazo de motivos y temas
- Reemplazo/combinación de elementos materiales

El *suche* del Formativo Tardío Pucara



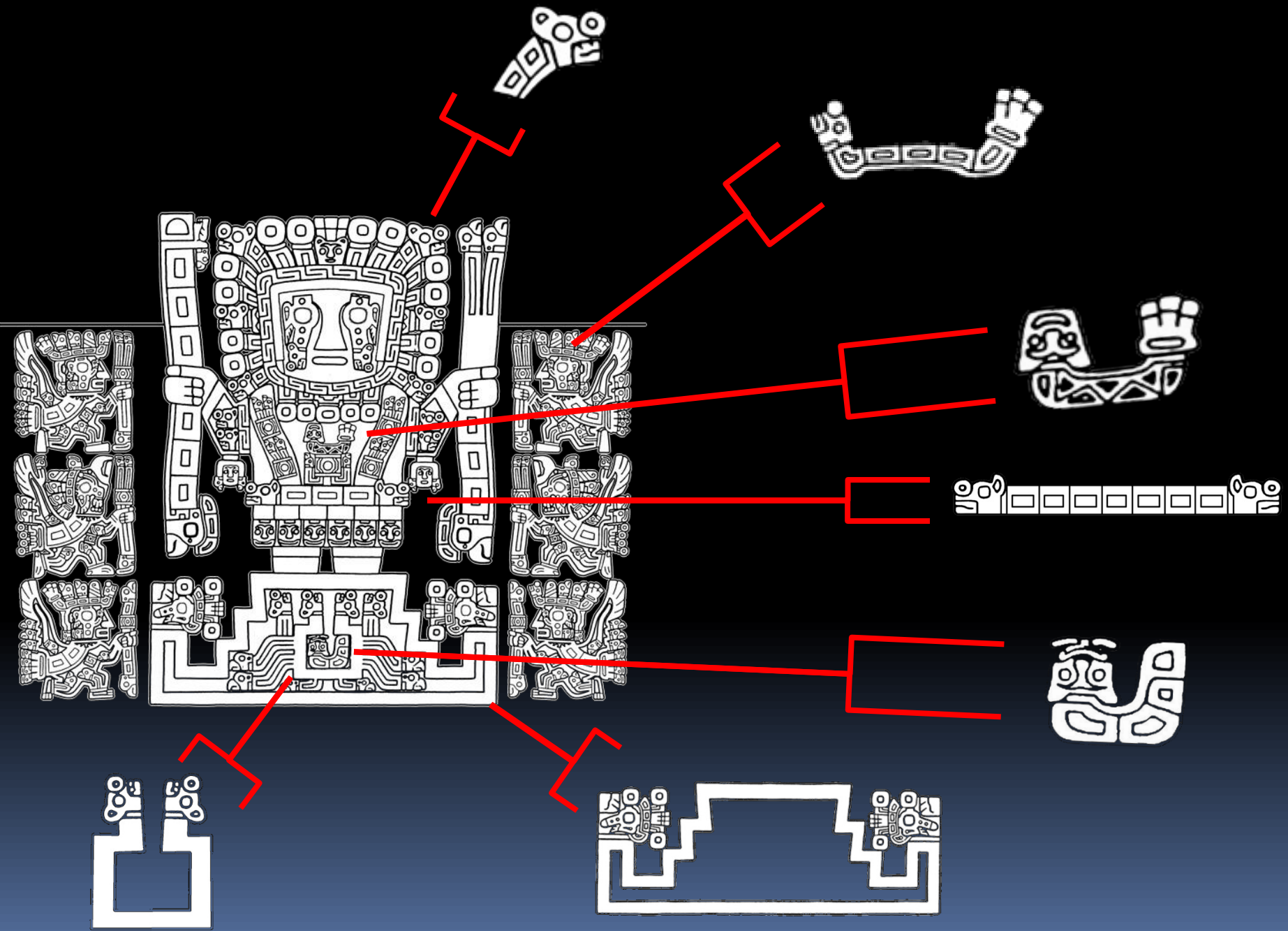



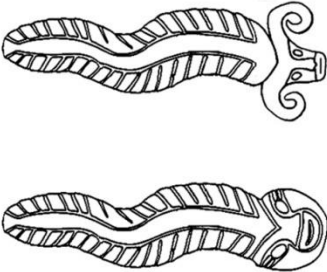







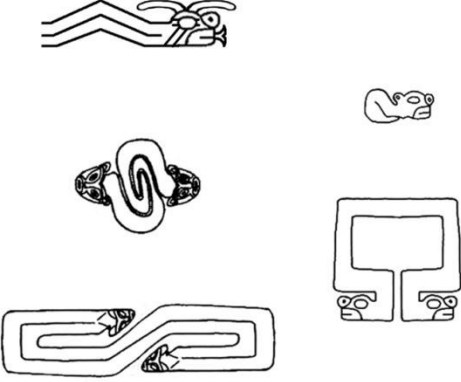
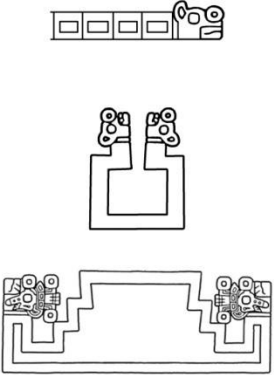


El *suche* del Horizonte Medio Tiwanaku





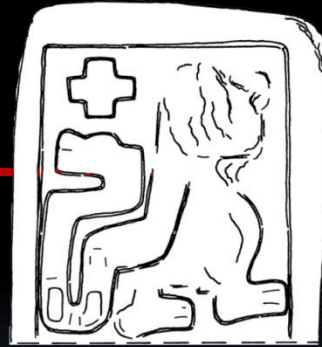


	Yaya-Mama / Khonkho Wankane	Pucara Ancien	Pucara Moyen / Récent	Tiahuanaco
Suche conventionnel				
Suche simplifié				
Suche stylisé / bicéphale				

Otro tema presente:
El felino

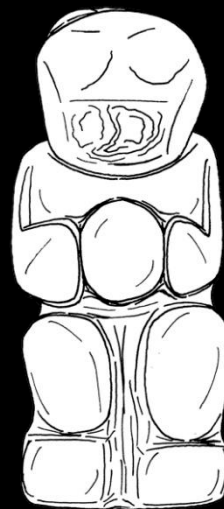


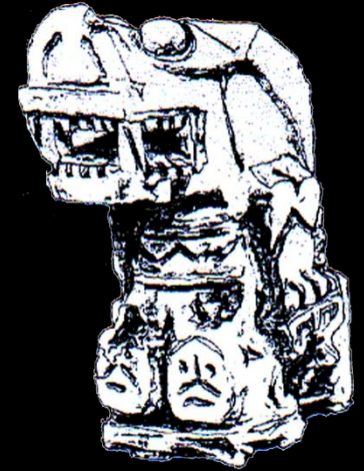




El proceso de conversión del tema del Guerrero Devorador al Guerrero Chachapuma





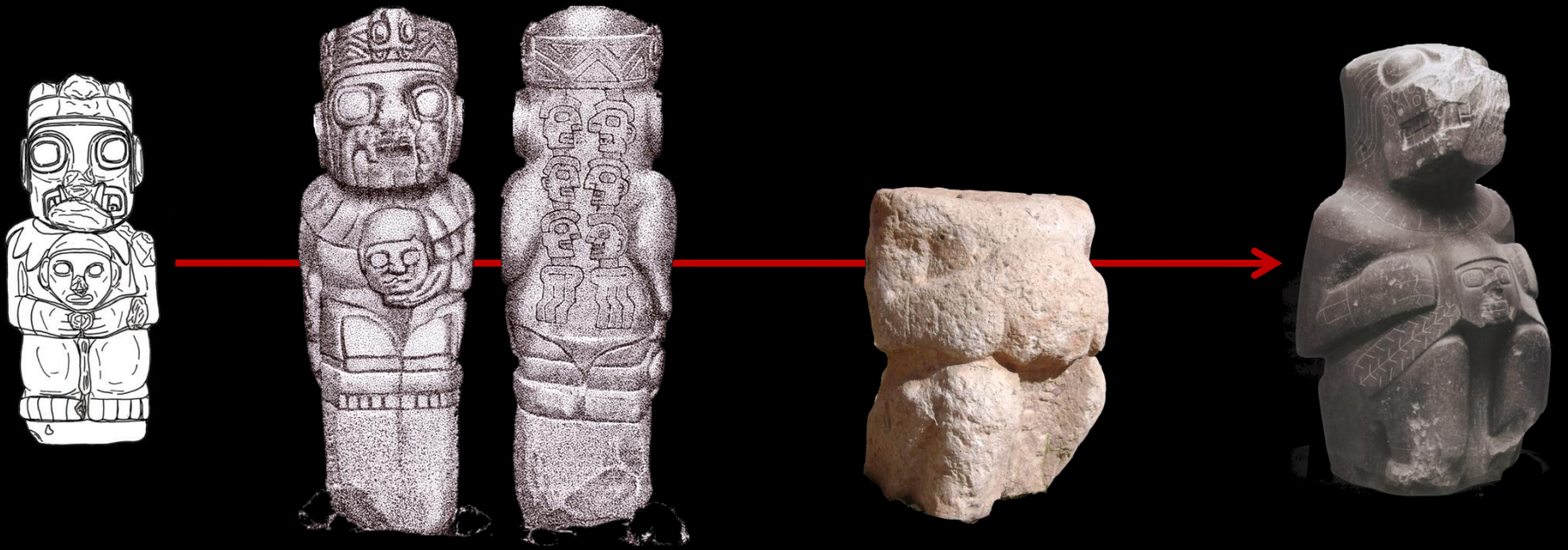


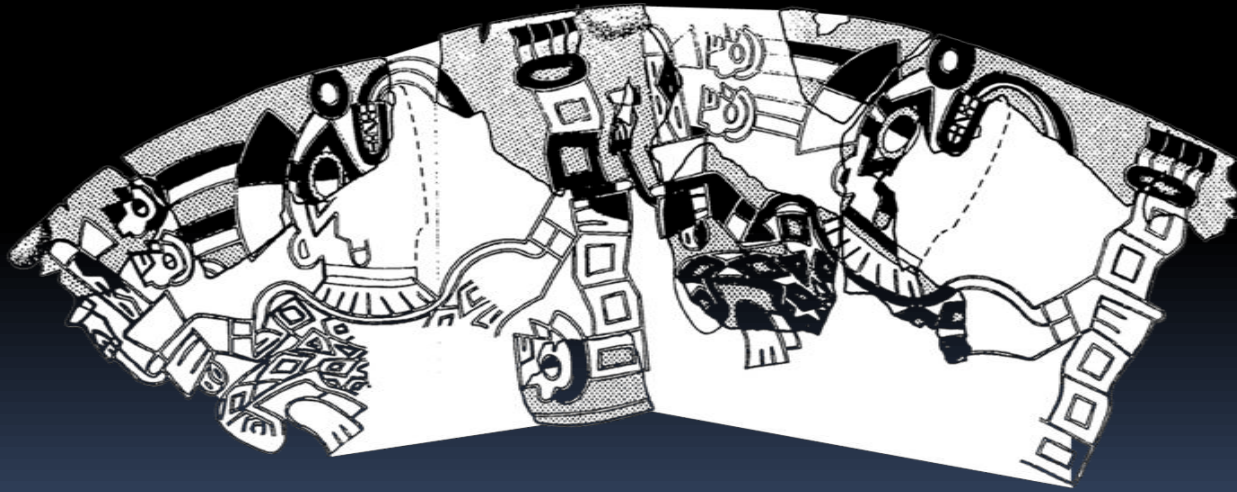
1

2

3

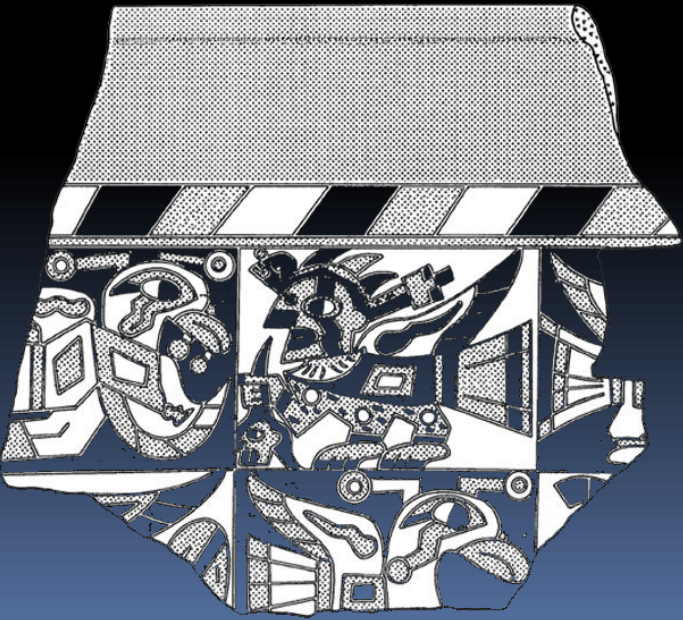
4



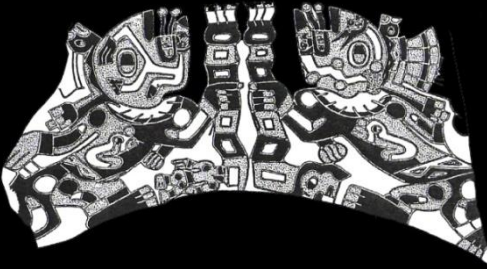


« The conventionalized rules in Pucara pottery »
S. Chavez, 1992



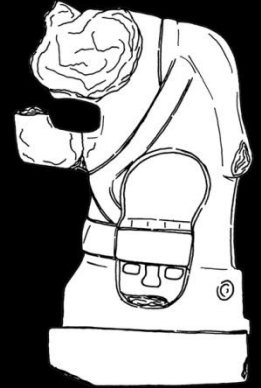
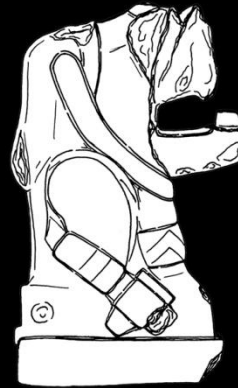
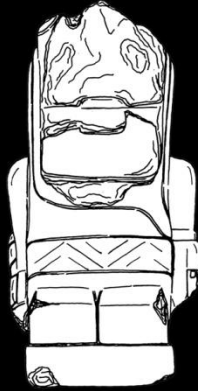
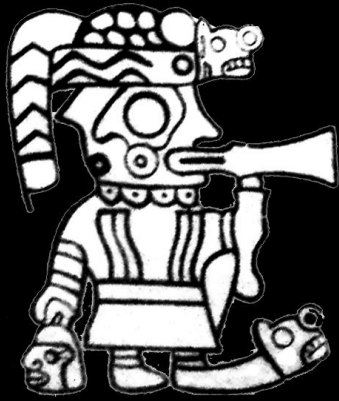


Tiwanaku, síntesis de Pucara



La representación del sacrificio ritual





“Zampoñero” de Pokotia



Monolito Ponce



Otro testigo de la reapropiación Tiwanaku

Estela Thunderbolt,
Museo lítico de Tiwanaku, Bolivia



Estela de Arapa, Perú



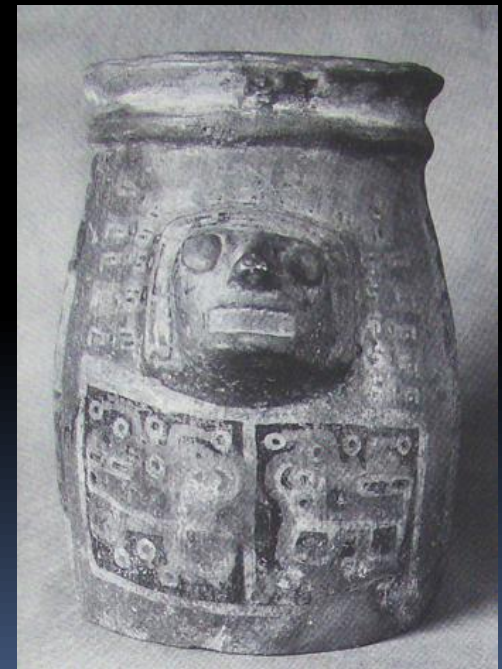
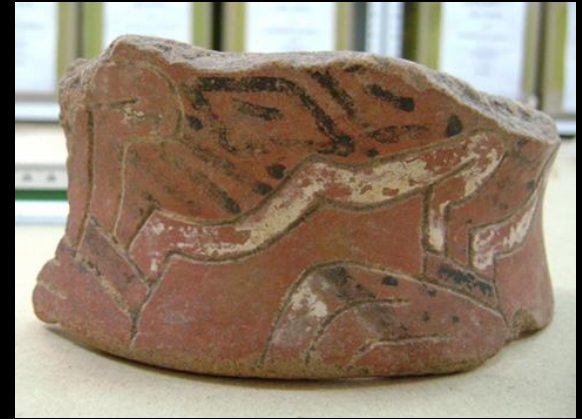




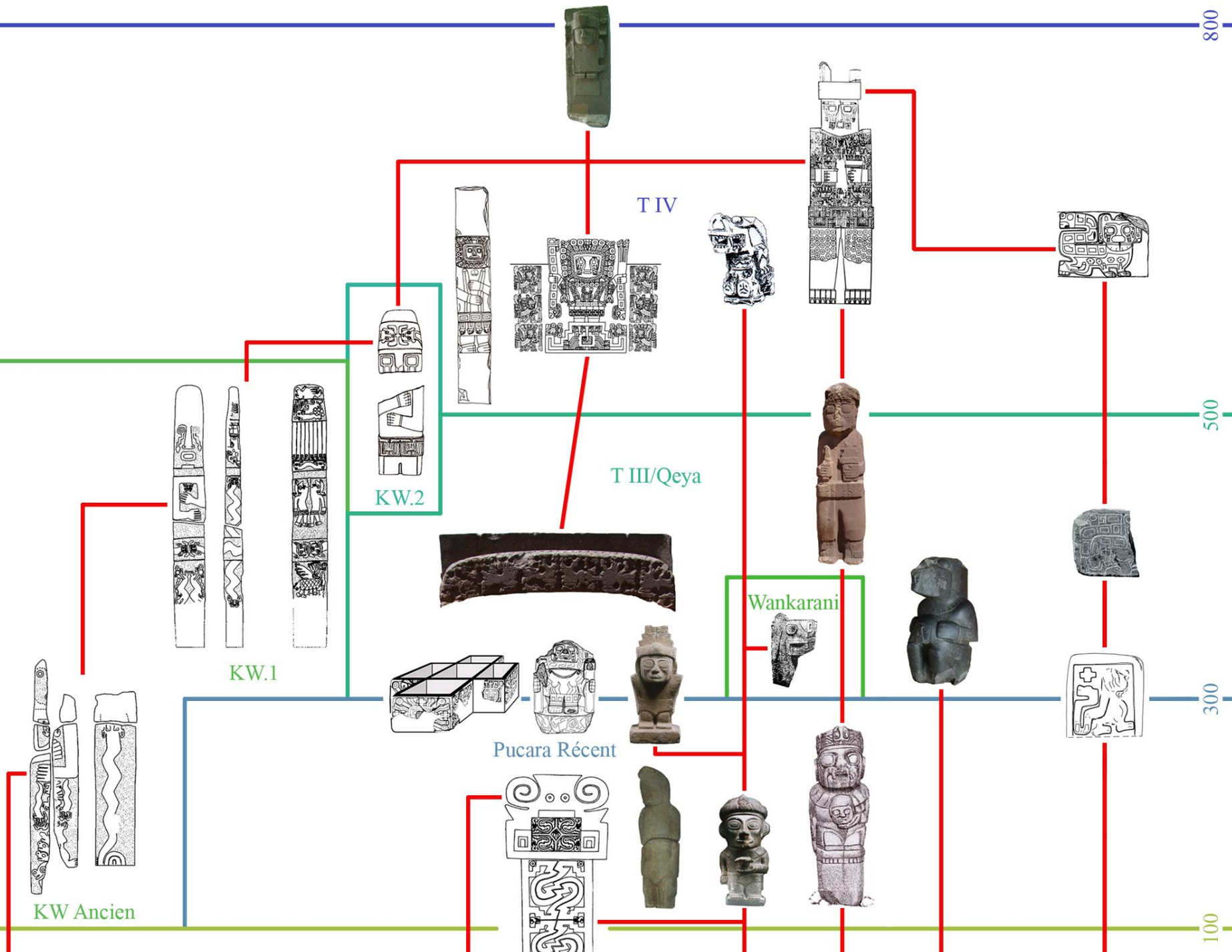








“Vessels, Time, and Society “,
J. W. Janusek



KW Ancien

KW.1

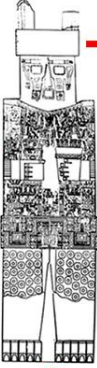
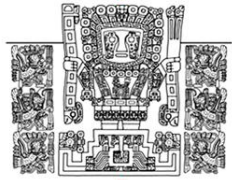
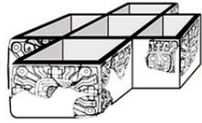
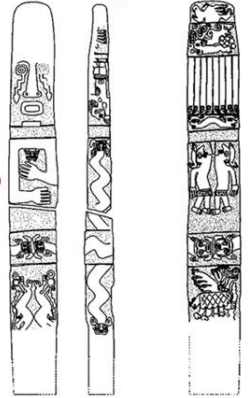
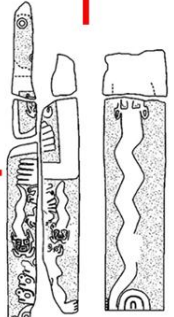
KW.2

Pucara Récent

Wankarani

T III/Qeya

T IV

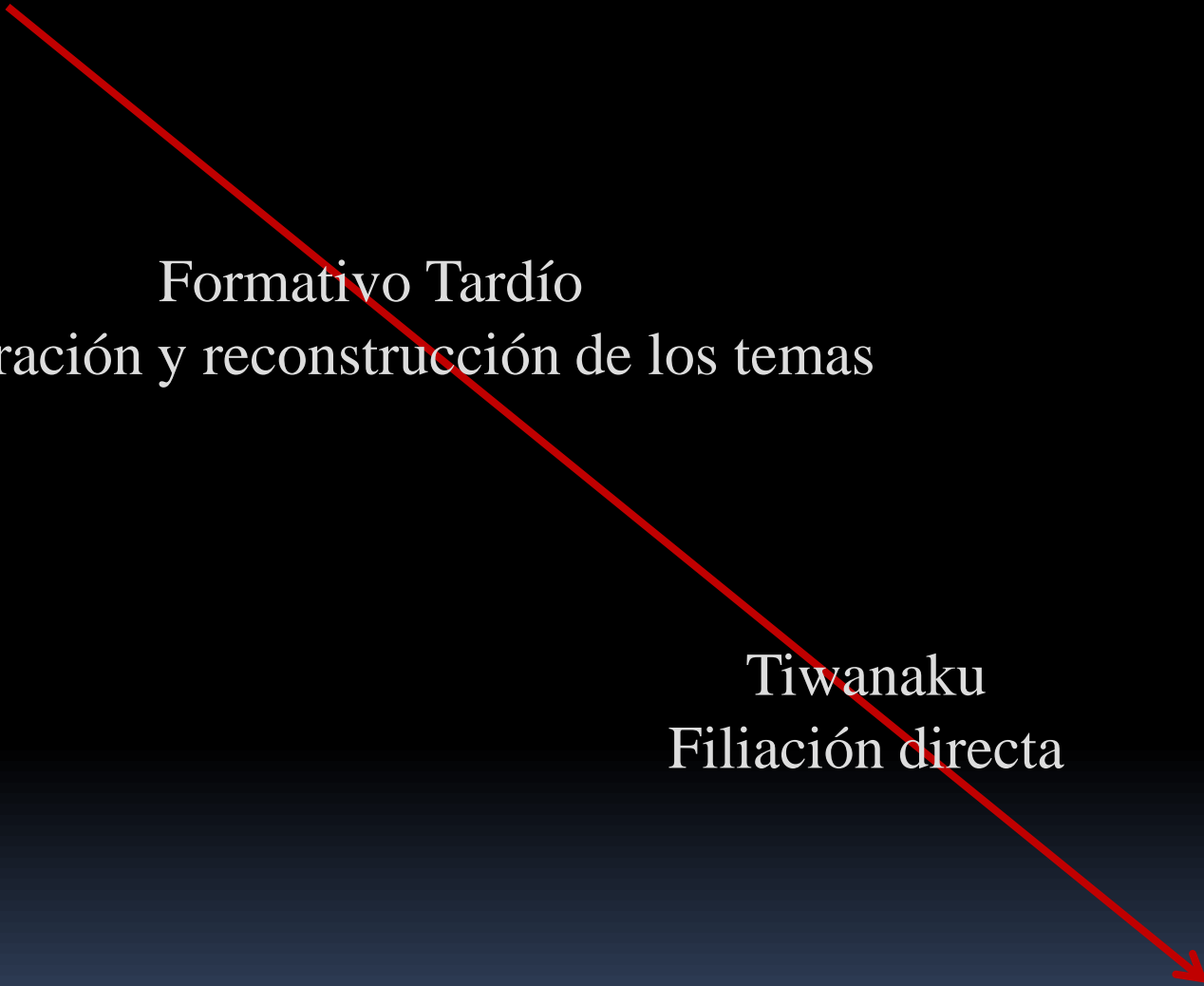


Tradición Andina Temprana

Formativo Tardío
Integración y reconstrucción de los temas

Tiwanaku
Filiación directa

Redistribución en
el Mundo Andino





Dr. François Cuynet

Director de la Misión Arqueológica Pucara-Tiahuanaco

MAPucTia@gmail.com

F.Cuynet@gmail.com



CeRAP
Centre de
Recherche sur
l'Amérique
Préhispanique



Pukara -Tiahuanaco

Rasgos iconográficos de dos culturas del Formativo altiplánico

Aportes a la Arqueología del Altiplano

Universidad Nacional Federico Villarreal - 12 de setiembre de 2013