



CeRAP
Centre de
Recherche sur
l'Amérique
Préhispanique

Dr. François Cuynet

Director de la Misión Arqueológica Pucara-Tiahuanaco



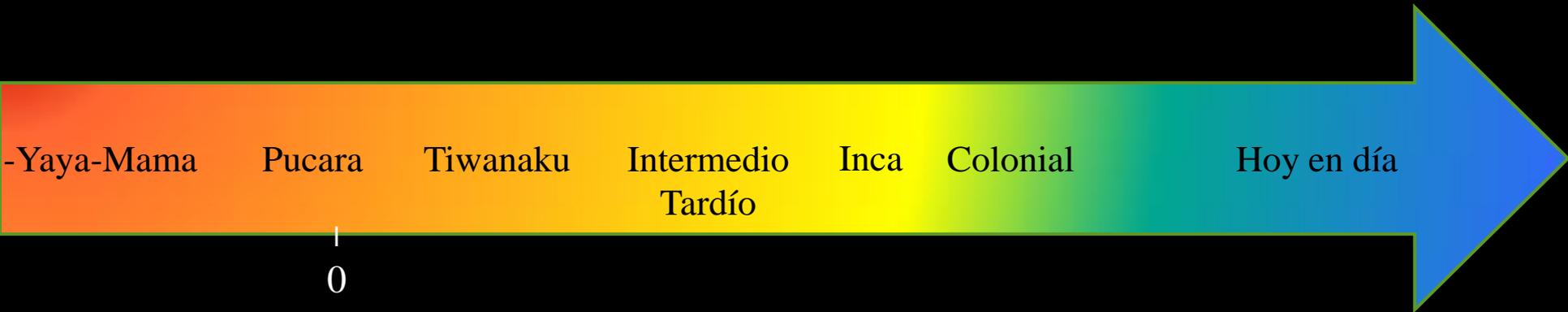
Varias expresiones, un mismo fenómeno

La transmisión cultural en la iconografía del Altiplano preincaico

Universidad de Todos los Saberes

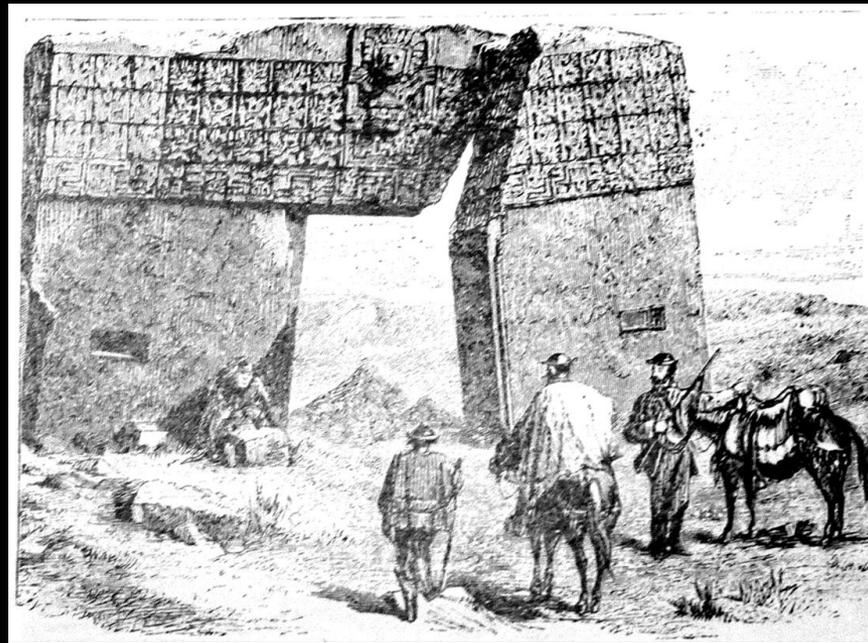
Colegio Franco Boliviano - 05 de setiembre de 2013

Sucesión de los principales períodos cultural del Altiplano

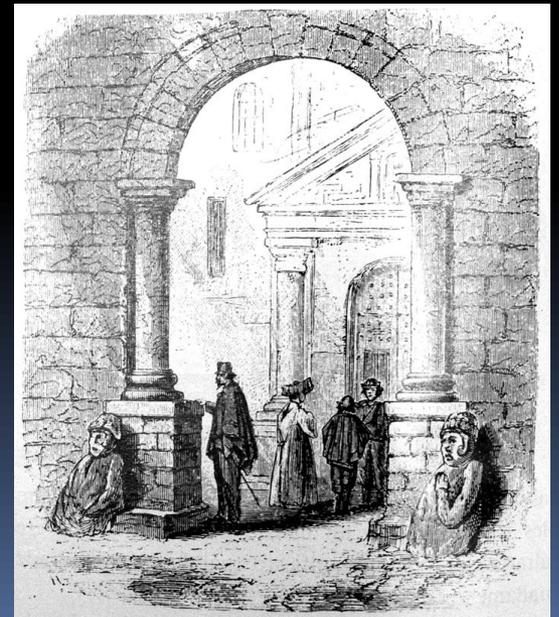
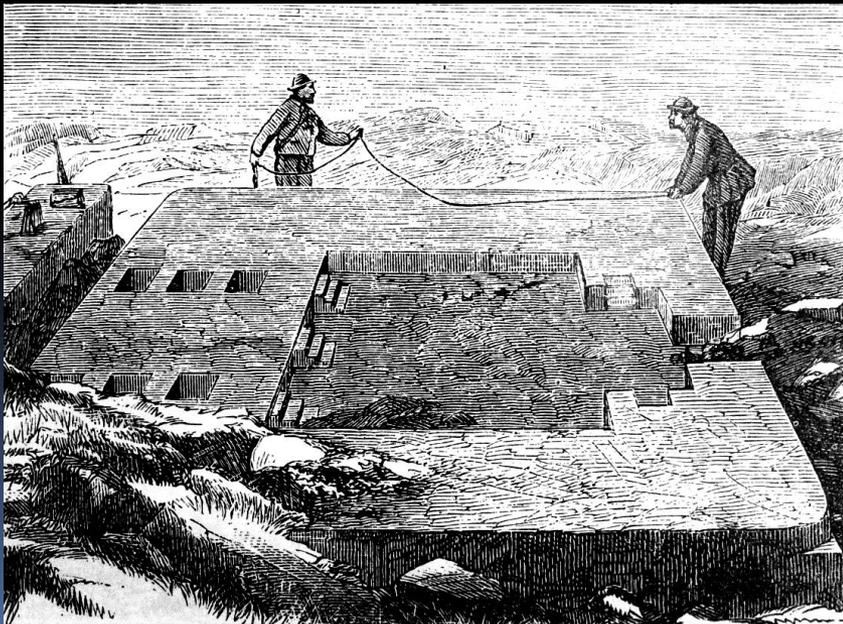


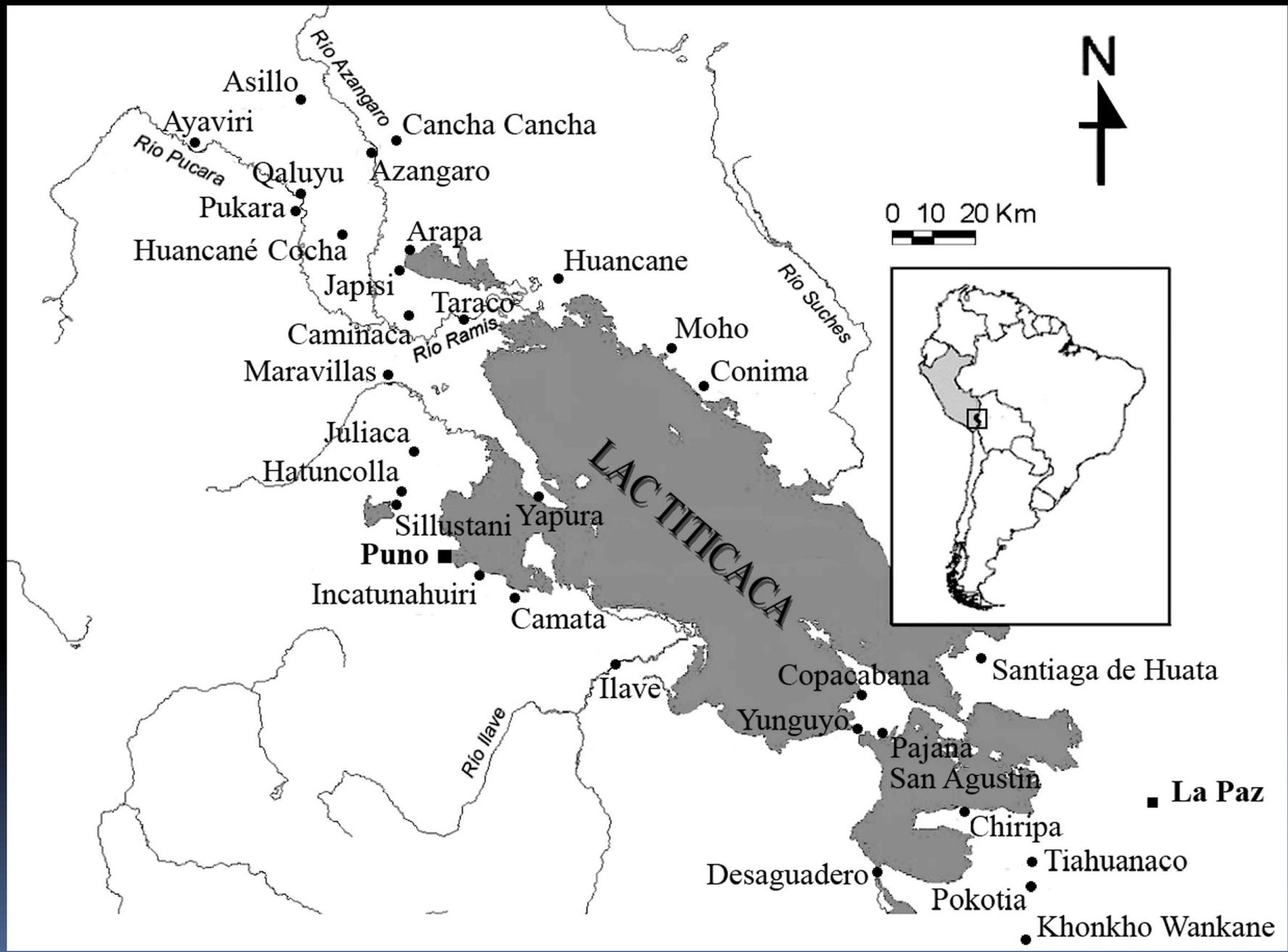
Testigos de crónicas

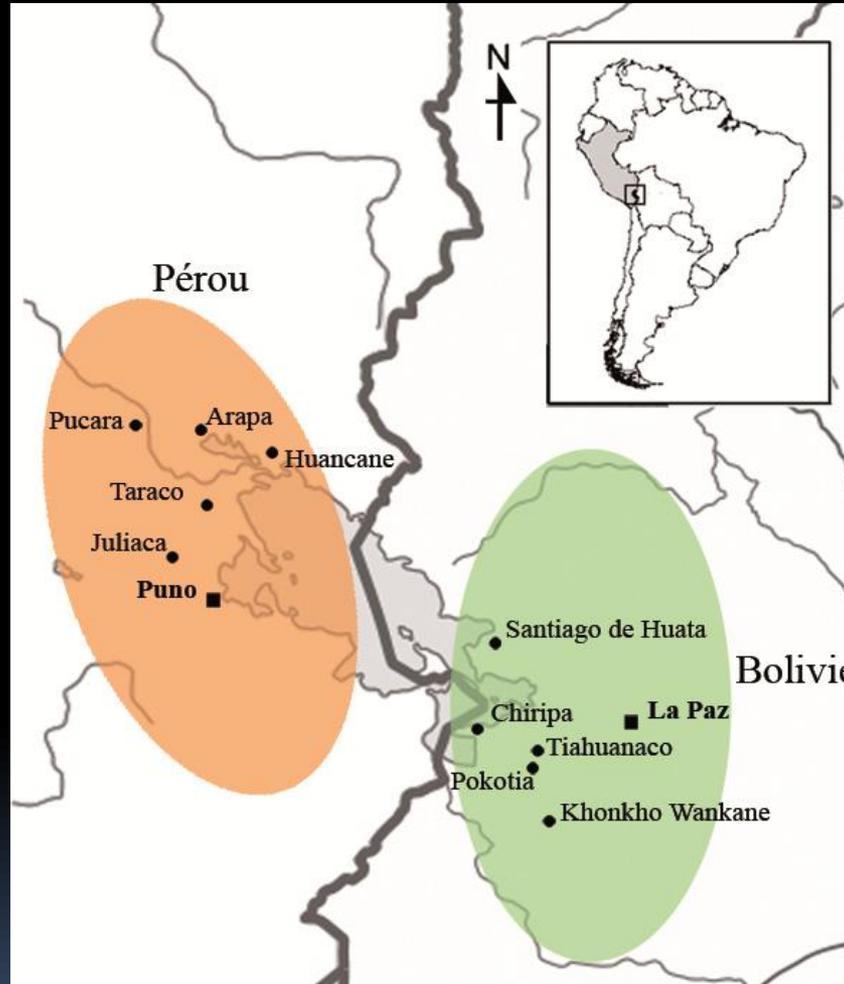
« [...] y que algunas naciones que alló reveldes y que no avían cumplido su mandado, gran parte dellos convirtió en piedras en figuras de hombres y mujeres con el mismo traje que trayan. Fue la conversión en piedras en los lugares siguientes : en Tihuanaco y en Pucaray [...], y hoy en día están en los dichos lugares unos bultos de piedras grandes, y en algunas partes casi bultos de jigantes que antiquísimamente devieron ser hechos por manos de hombres; y por falta de la memoria y escritura tomaron esta fabula de decir que por mandado del Hacedor, por no aver cumplido sus mandamientos, se tornaron en piedras y que en Pucara, que es quarenta leguas de la ciudad del Cuzco por el camino del Collado, dicen que baxó fuego del cielo y quemó gran parte dellos y que los que yban huyendo se convirtieron en piedras [...] ».



Georges Squier, 1877
*Un viaje por tierras
incaicas*

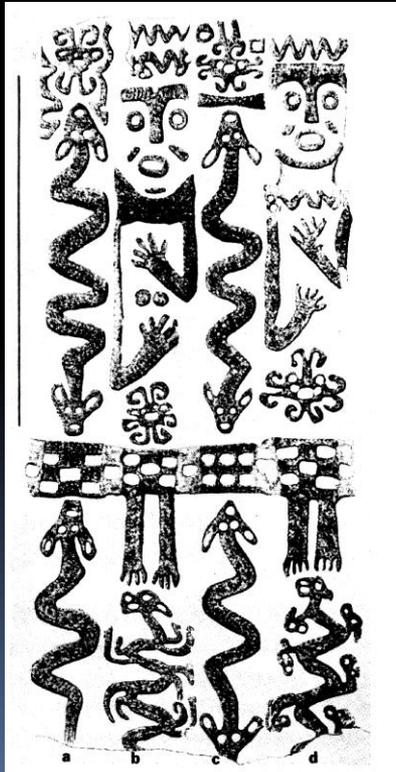




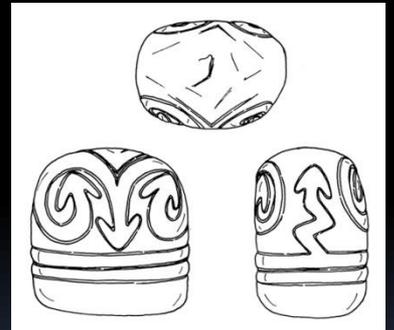


| | Qaluyu | Pukara | Chiripa | Tiahuanaco |
|--|---|---|--|--|
| Horizon Moyen (500-1150 ap. J.-C.) | | | T V (800-1150 ap. J.-C.) | |
| | | | T IV (500-800 ap. J.-C.) | |
| | | | T III/Qeya (300-500 ap. J.-C.) | |
| Formatif Récent (500 av. J.-C. – 500 ap. J.-C.) | Pucara (500 av. J.-C. – 300 ap. J.-C.) | Pucara Récent (100-300 ap. J.-C.) | | T I-II/Kalasitasaya (200 av. J.-C. – 300 ap. J.-C.) |
| | | Pucara Moyen (200 av. J.-C. – 100 ap. J.-C.) | Chiripa Récent (600-100 av. J.-C.) | |
| | | Pucara Ancien (500-200 av. J.-C.) | | |
| Formatif Moyen (1400-500 av. J.-C.) | Qaluyu 2 (1000-500 av. J.-C.) | Cusipata (800-500 av. J.-C.) | Chiripa Moyen (900-600 av. J.-C.) | Occupations anciennes (depuis 1500 av. J.-C.) |
| | Qaluyu 1 (1400-1000 av. J.-C.) | Qaluyu (1450-800 av. J.-C.) | Chiripa Ancien (1500-900 av. J.-C.) | |

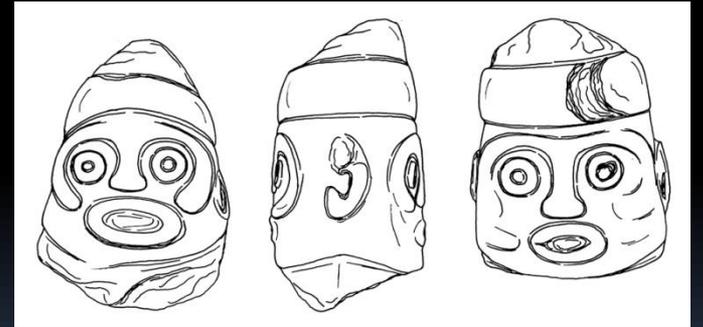
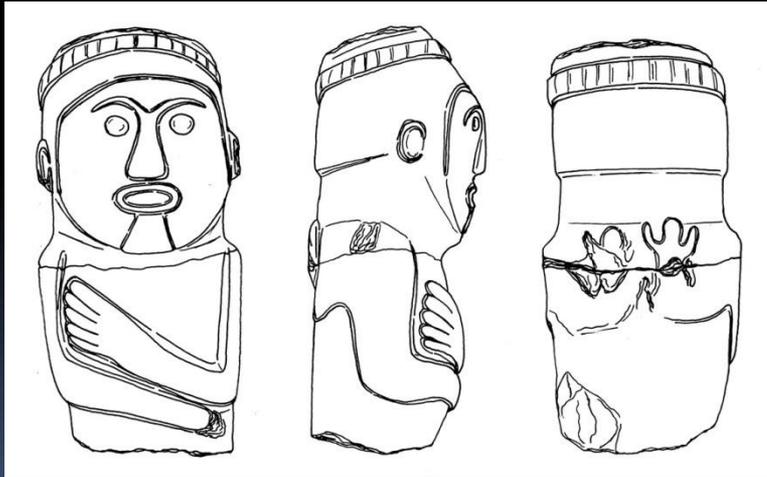
La tradición Yaya-Mama



(S. Chávez & K. Mohr-Chávez, 1975, fig.2)







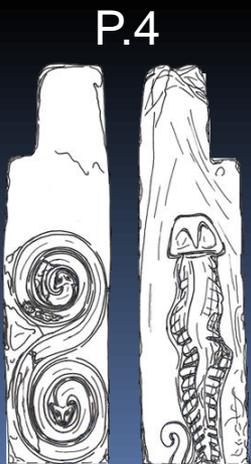
La primera identificación del estilo Pucara



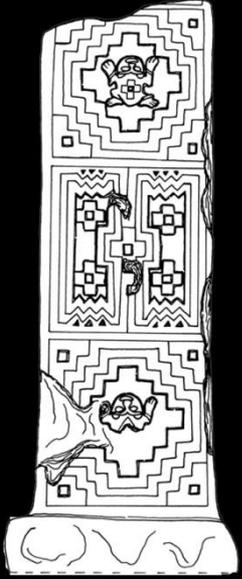
*El personaje mítico de Pucara,
Luis Valcarcel, 1932*



*El gato de agua,
Luis Valcarcel, 1932*



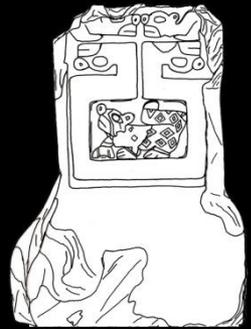
P.4



P.13



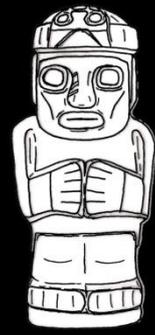
P.5



P.7



P.1



P.6



P.8



P.10



P.15

Temas principales de las esculturas

El Devorador



El Suche



Temas principales de la cerámica

El Guerrero

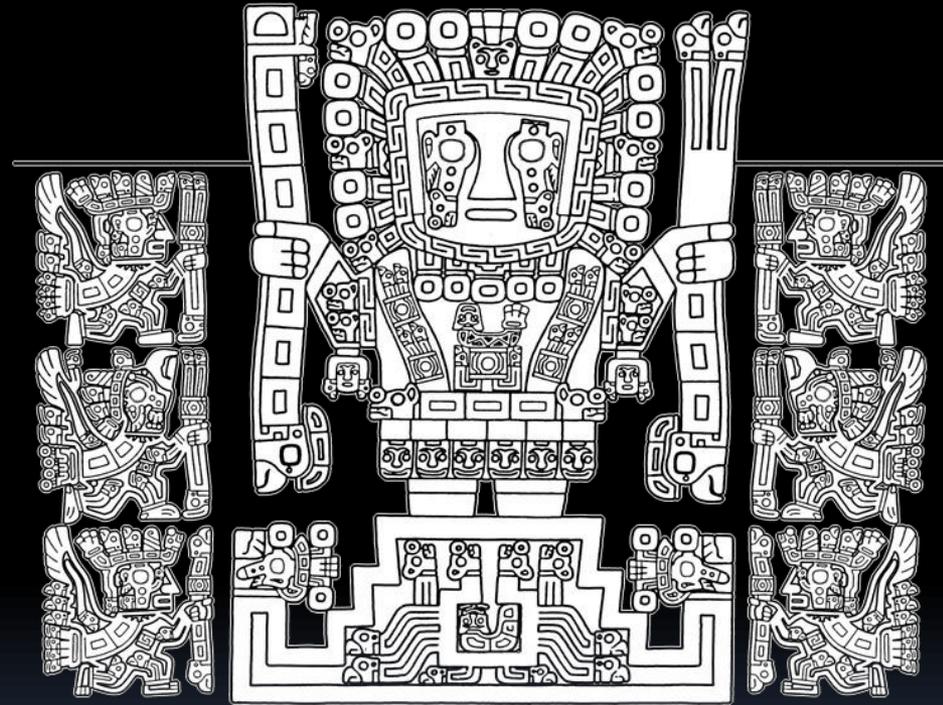


El Felino



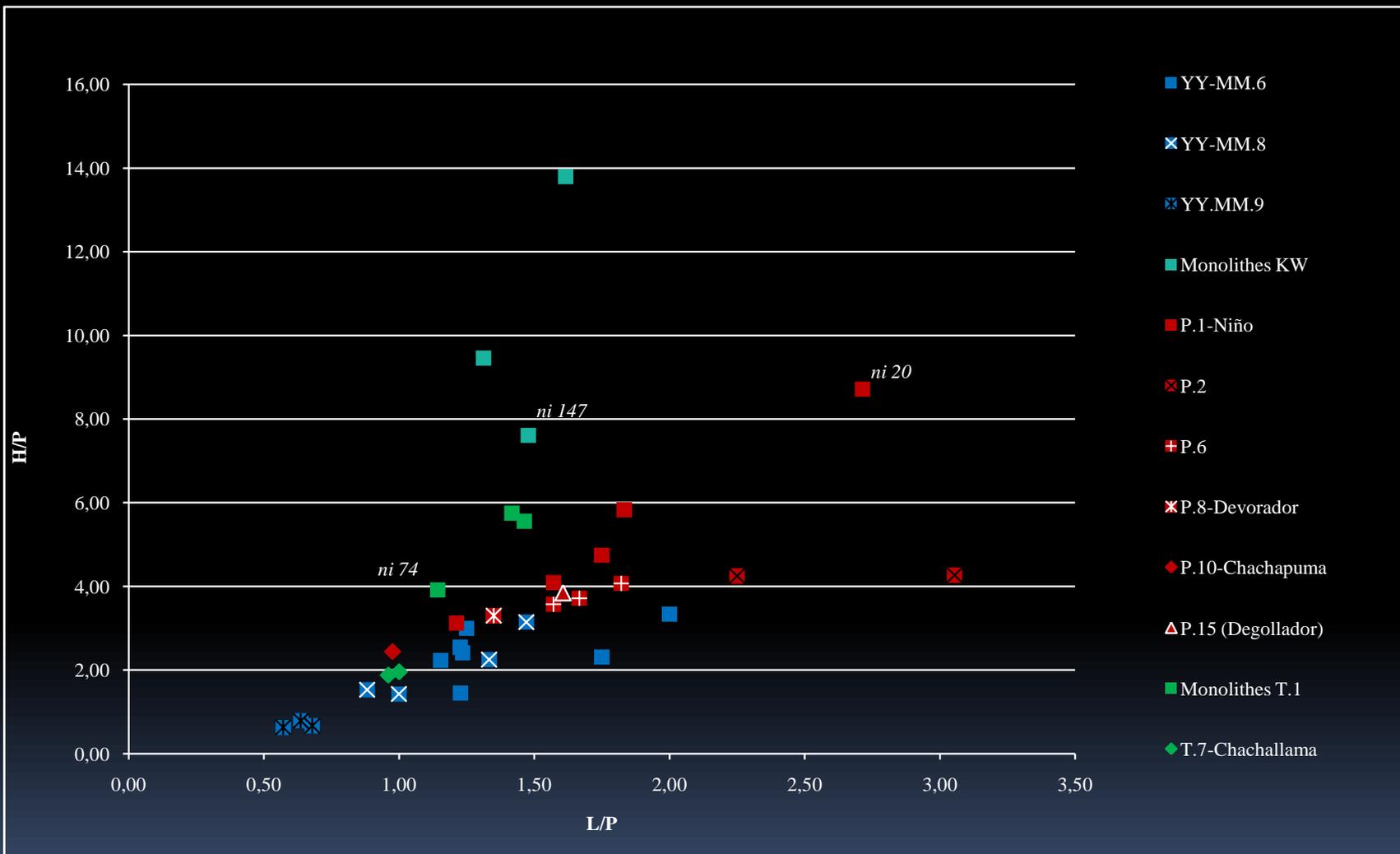
El imperialismo Tiwanaku











No tan diferentes...

La continuidad en el uso de los símbolos

- Reemplazo de elementos materiales

- Reemplazo de motivos y temas

Elementos de tradición Yaya-Mama en Tiwanaku



Monolito Barbudo (Estela 15),
Templete Semisubterráneo de Tiwanaku, Bolivia

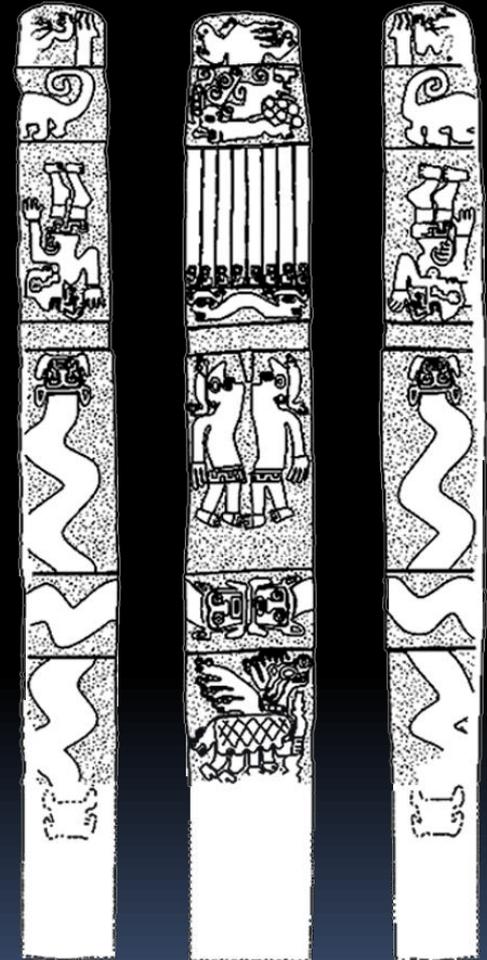
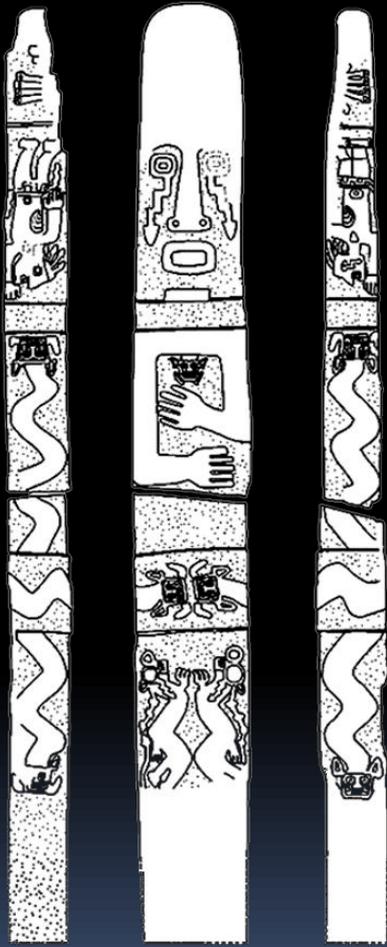


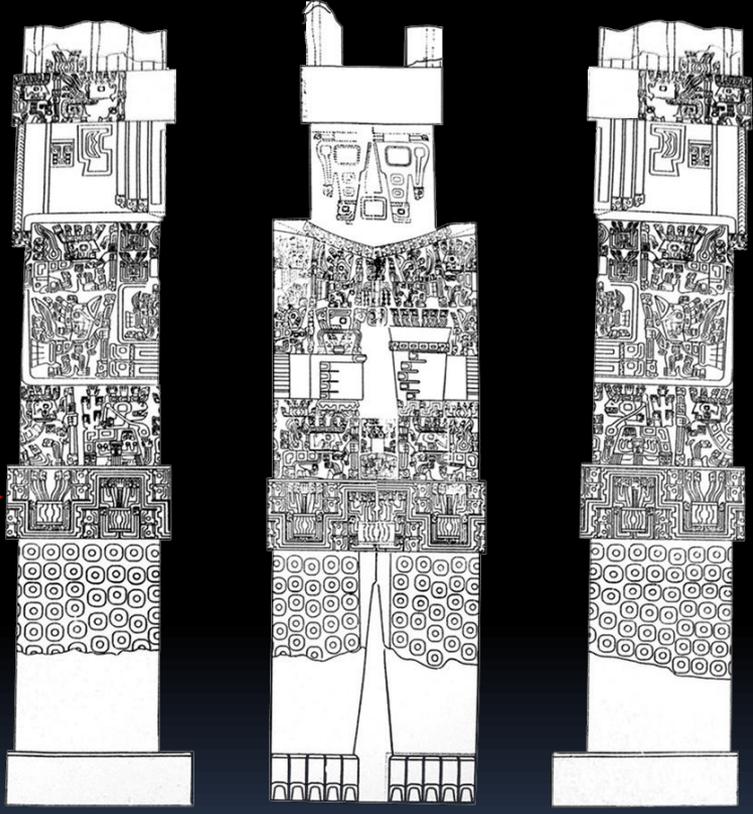
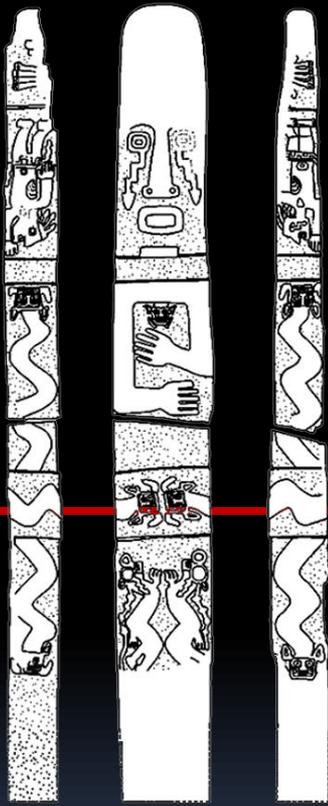
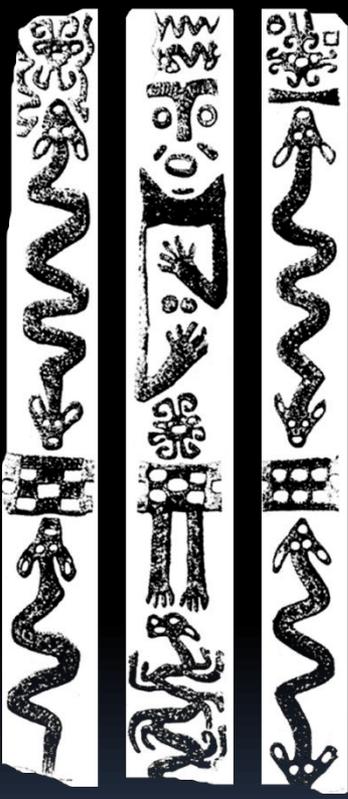
Monolito Chunchukala, Museo lítico de Tiwanaku, Bolivia

Ídolo Plano (Estela 13), Museo lítico de Tiwanaku, Bolivia

Khonkho Wankane

transición directa entre los estilos Yaya-Mama y Tiwanaku





Otro testigo de la reapropiación Tiwanaku

Estela Thunderbolt,
Museo lítico de Tiwanaku, Bolivia



Estela de Arapa, Perú



La continuidad de la simbología iconográfica

El *suche* del Formativo Temprano y Medio Yaya-Mama

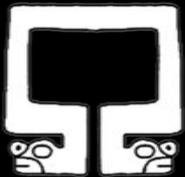




El *suche* del Formativo Tardío Pucara



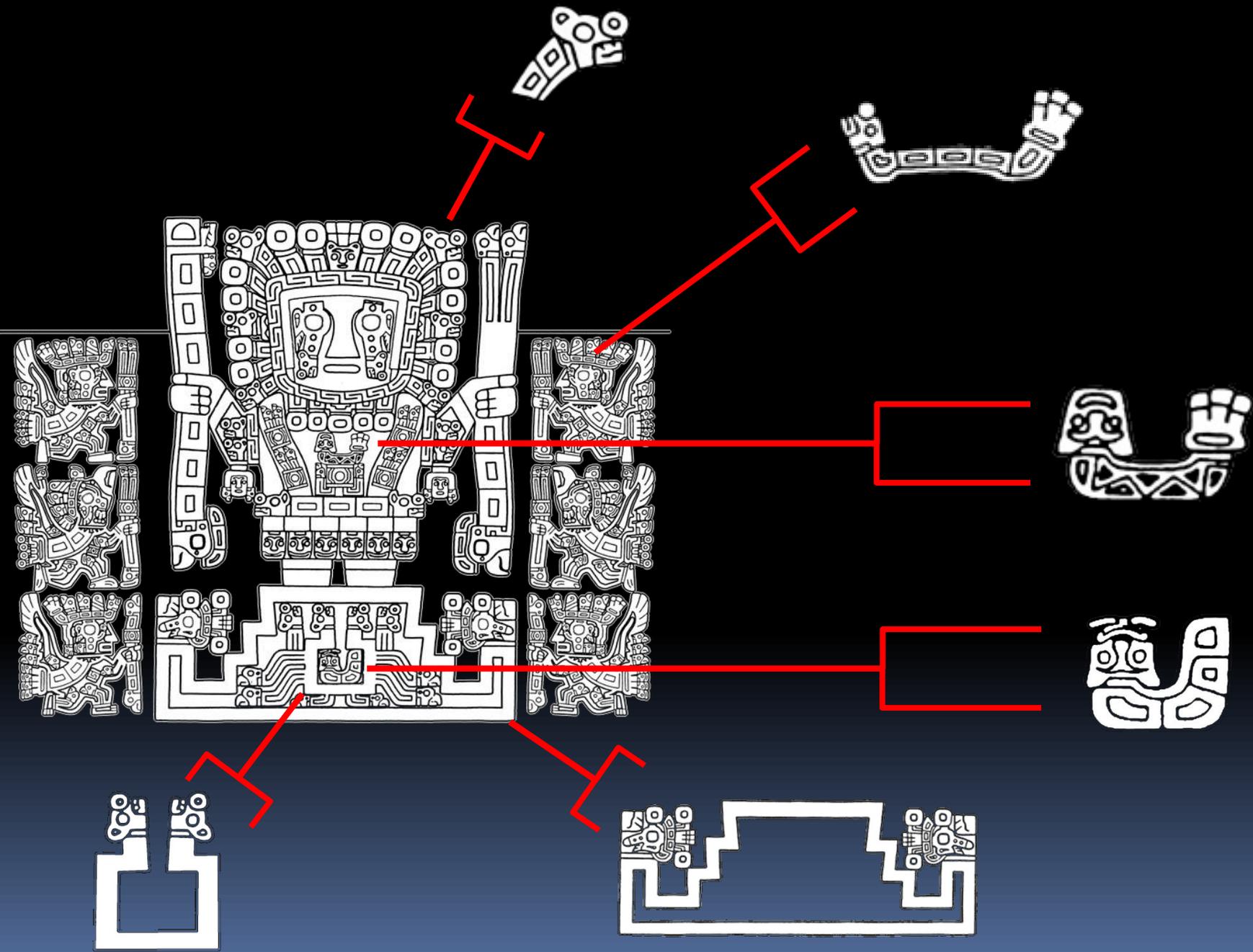


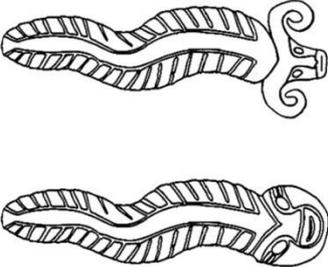
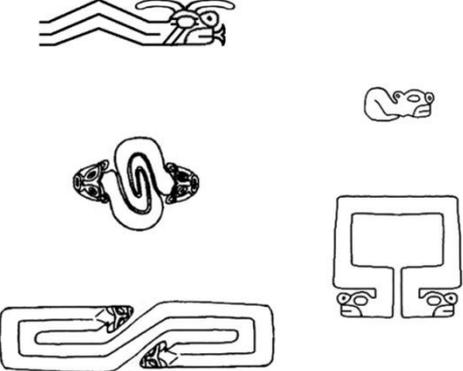
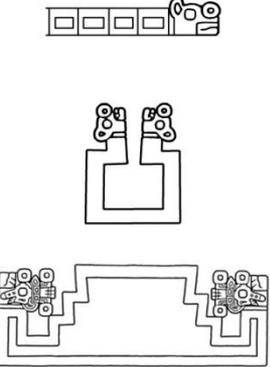


El *suche* del Horizonte Medio Tiwanaku

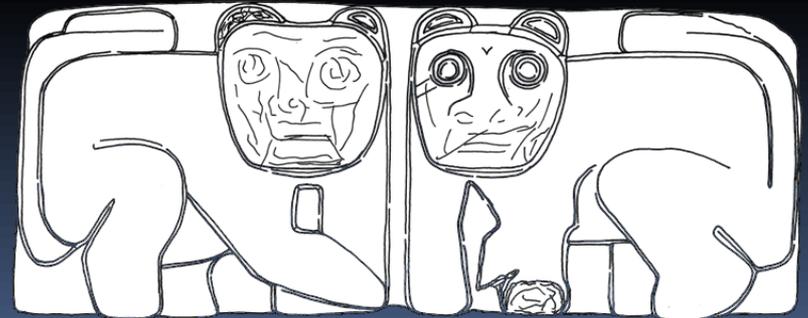




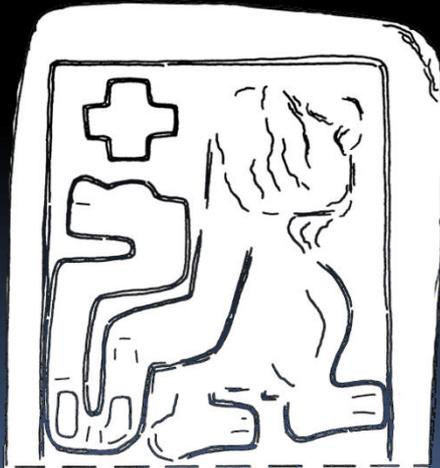
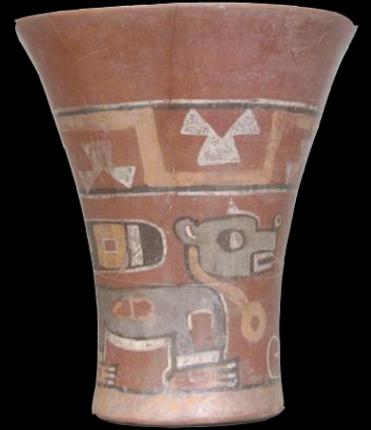


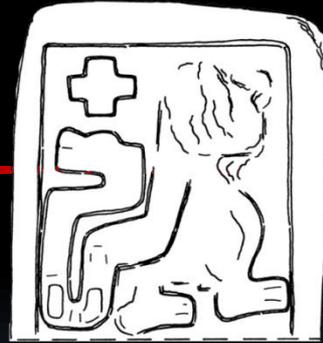
| | Yaya-Mama / Khonkho Wankane | Pucara Ancien | Pucara Moyen / Récent | Tiahuanaco |
|---------------------------|---|---|--|--|
| Suche conventionnel |  |  |  | |
| Suche simplifié |  |  |  |  |
| Suche stylisé / bicéphale |  |  |  |  |

Otro tema presente:
El felino



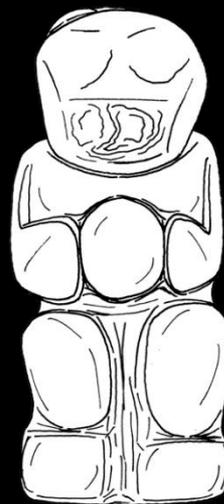


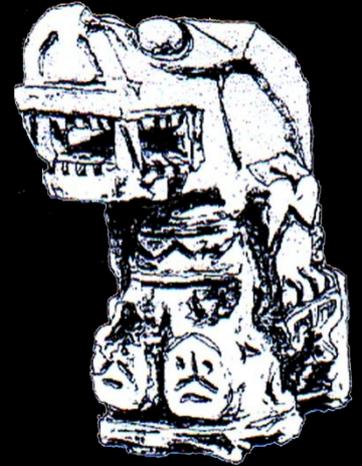




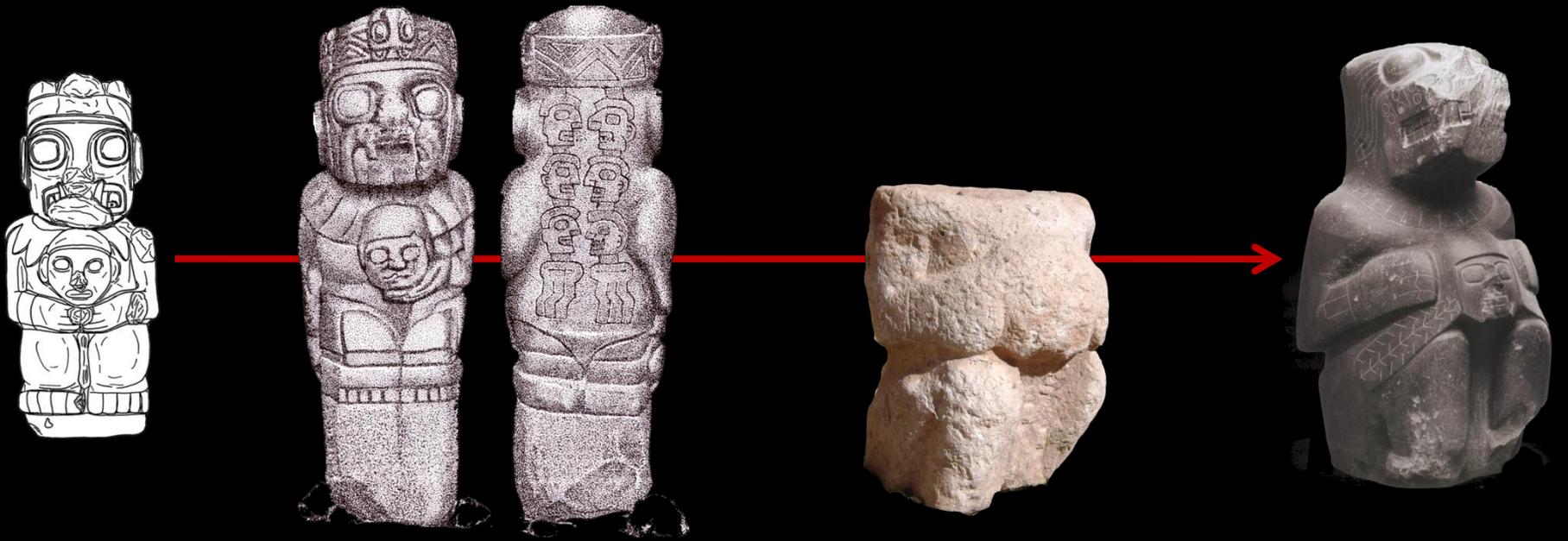
El proceso de conversión del tema del Guerrero Devorador al Guerrero Chachapuma

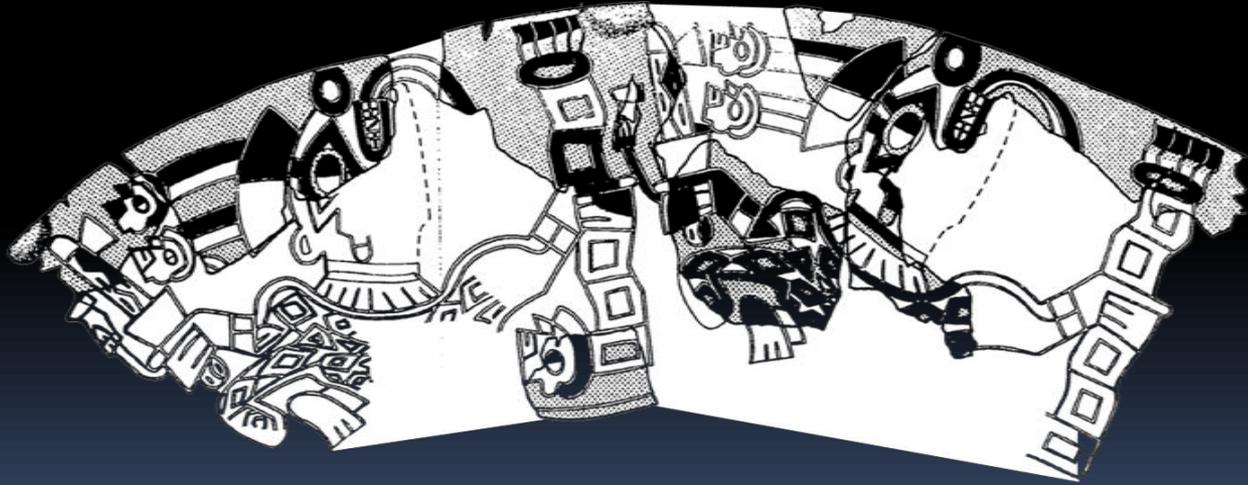






Vertical line on the left side of the bottom row.





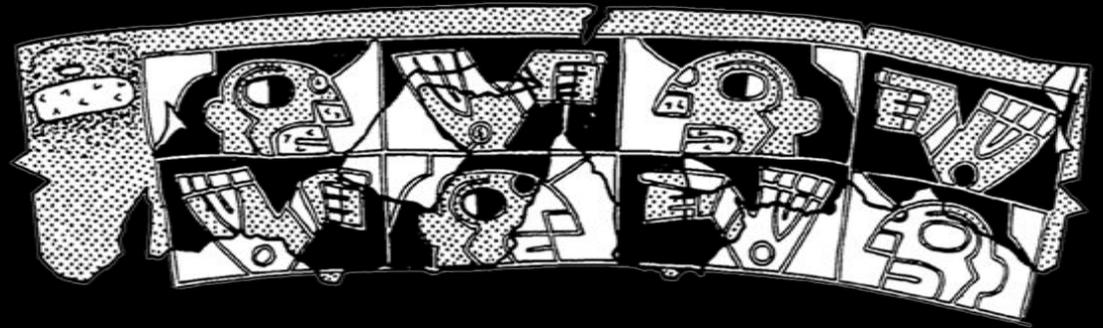


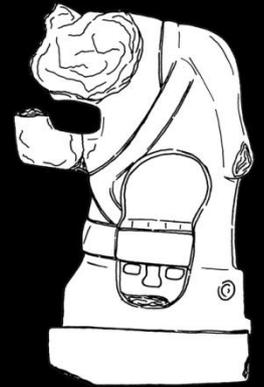
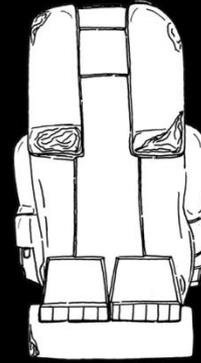
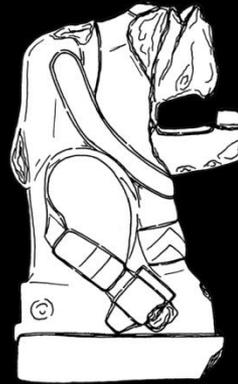
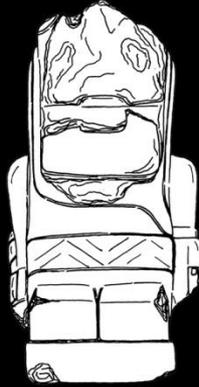


Tiwanaku, síntesis de Pucara



La representación del sacrificio ritual

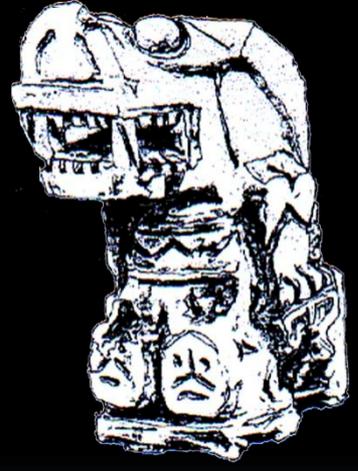
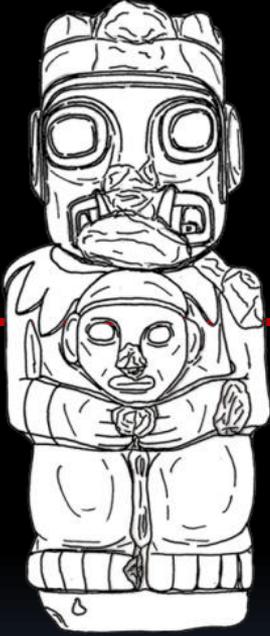


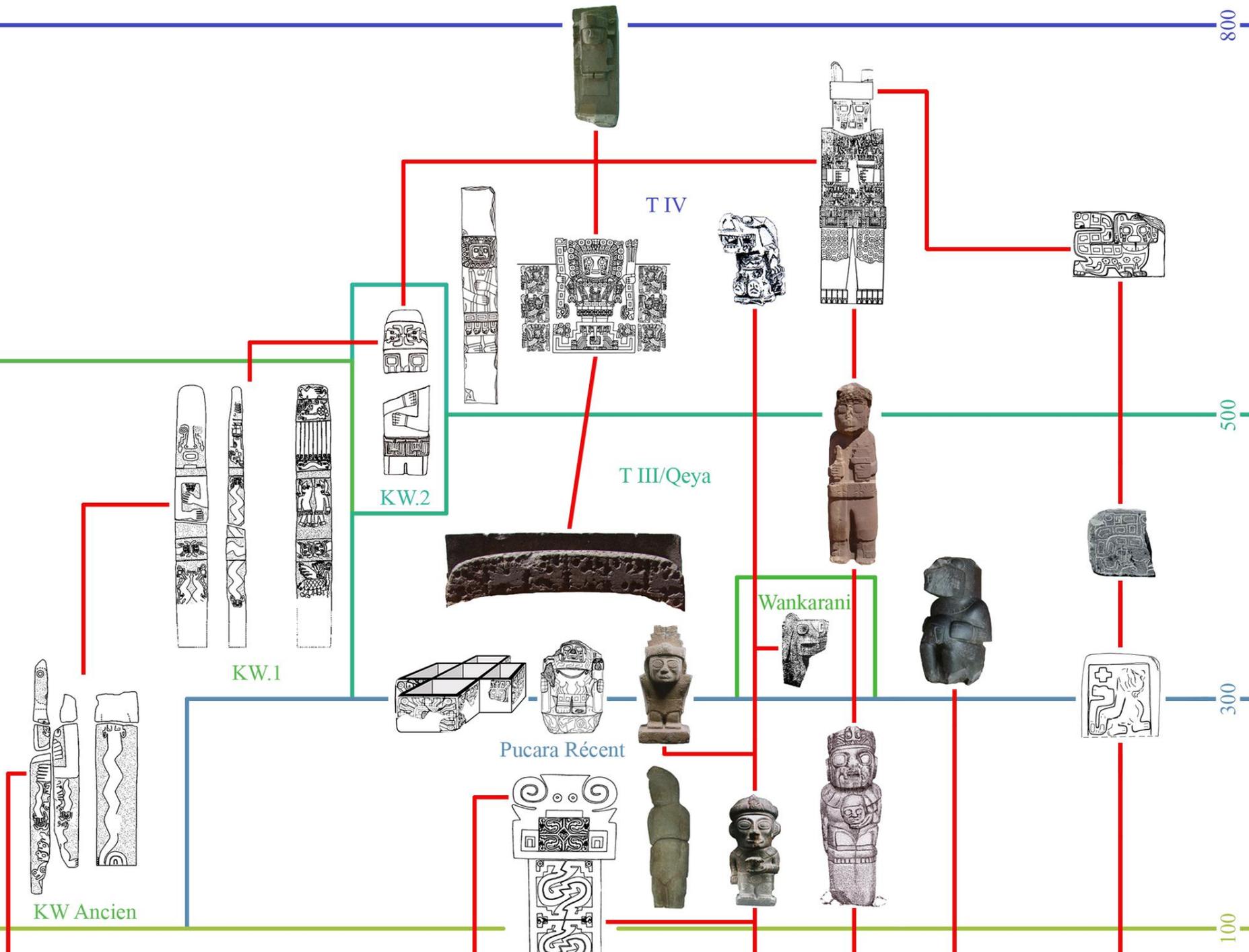


¿ No existía sacrificio humano en el Formativo Medio ... ?







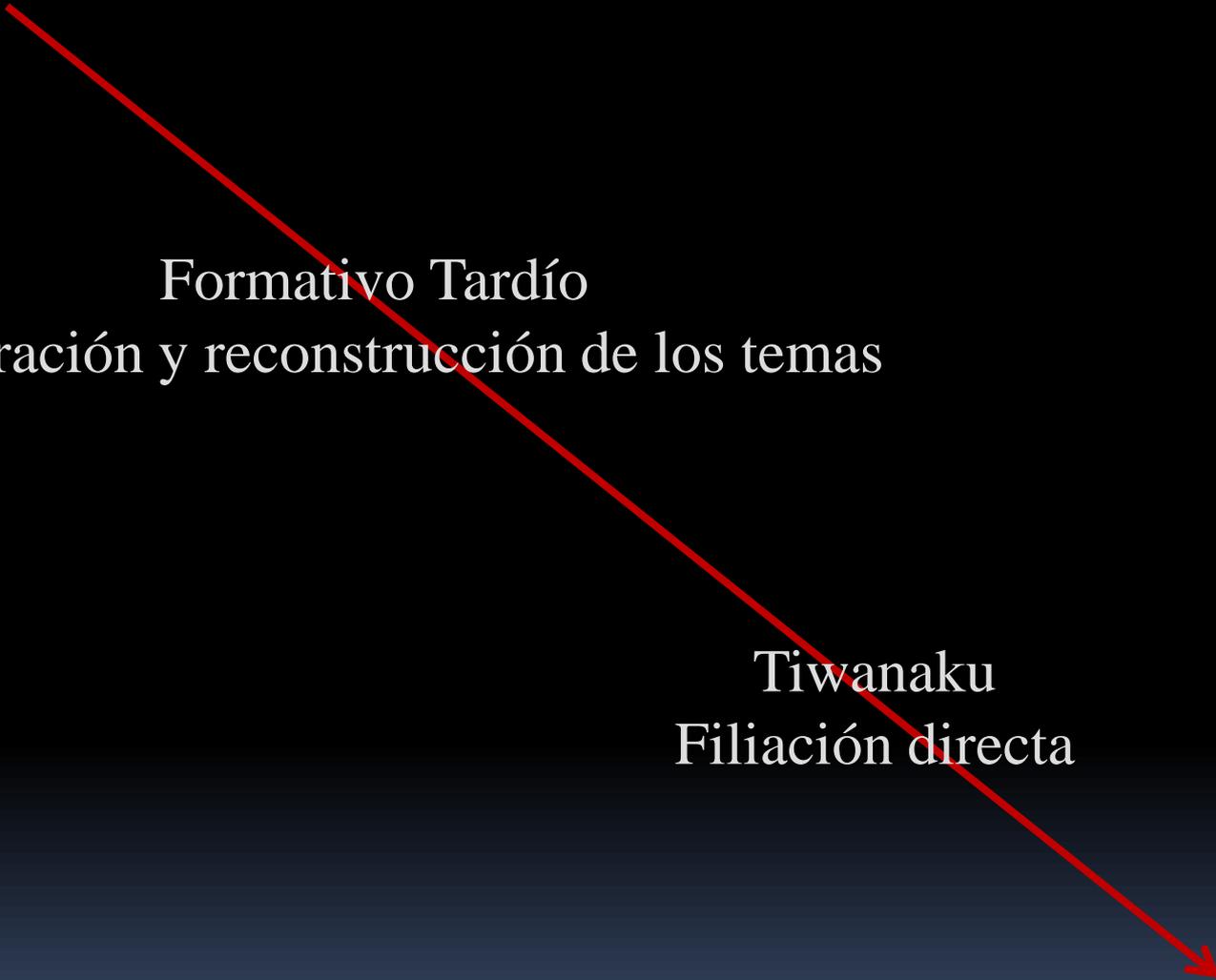


Tradición Andina Temprana

Formativo Tardío
Integración y reconstrucción de los temas

Tiwanaku
Filiación directa

Redistribución en
el Mundo Andino





Dr. François Cuynet



CeRAP
Centre de
Recherche sur
l'Amérique
Préhispanique



Director de la Misión Arqueológica Pucara-Tiahuanaco



MAPucTia@gmail.com

F.Cuynet@gmail.com

Varias expresiones, un mismo fenómeno

La transmisión cultural en la iconografía del Altiplano preincaico

Universidad de Todos los Saberes

Colegio Franco Boliviano - 05 de setiembre de 2013