



HAL
open science

Quelques réflexions sur la traduction poétique

Jacques Burko

► **To cite this version:**

Jacques Burko. Quelques réflexions sur la traduction poétique. Les nouveaux cahiers franco-polonais, 2007, “ Genius loci face à la mondialisation ”, 6, p. 169-177. hal-02177755

HAL Id: hal-02177755

<https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-02177755>

Submitted on 9 Jul 2019

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



**LES NOUVEAUX
CAHIERS
FRANCO-POLONAIS**

Genius loci face à la mondialisation

No 6/2006

JACQUES BURKO

Traducteur, écrivain, Paris

QUELQUES RÉFLEXIONS SUR LA TRADUCTION POÉTIQUE

Difficile question que celle de la traduction de la poésie... et pour plusieurs raisons. Et d'abord, parce que le lecteur visé est insaisissable ; qui s'intéresse encore à la poésie en France ? Que demande-t-il à un poème étranger transposé dans sa langue ?

Autant la première interrogation n'a pas de réponse précise, autant la seconde paraît claire : un amateur de poésie français qui ouvre un recueil traduit voudrait retrouver dans ses lectures la même émotion que celle du lecteur qui peut lire le poème dans sa langue d'origine.

Or, je trouve que la traduction poétique est souvent abordée en France d'une manière singulière – en vérité, on pourrait croire que c'est l'échec qu'on vise. Du moins un certain courant de traducteurs, qui semblent croire que la poésie relève de l'esprit de géométrie plutôt que de celui de finesse.

Dans un poème, il y a en général un contenu informatif, un « sens », plus ou moins apparent, plus ou moins essentiel. Il y a aussi la forme, qui n'est pas moins importante que ce contenu. Il y a le rythme, la rime (parfois...), l'assonance, l'allitération, la *musique*. Il y a, pour les mots, pour chacun d'eux, un contexte, des sens cachés – qui diffèrent d'une langue à une autre – pour tout résumer sans rien clarifier, chaque langue a son esprit, et *l'esprit de la langue* régit sa poésie, comme toute autre forme d'expression verbale. Plus que toute autre forme, en vérité. Chez un vrai poète – et nous avons bien entendu écarté les autres – chaque mot est un choix, et ce n'est pas nécessairement par le sens apparent que ce choix est régi.

Cette donnée fondamentale fait la difficulté de la traduction, de la transposition d'un poème dans une autre langue. L'ambition doit être de *tout traduire*, de ne rien perdre en route. Sinon, comment demander au lecteur d'éprouver l'émotion, la moindre émotion, à sa lecture ? Or, l'école de traduction évoquée

plus haut affiche une humilité apparente. Pour simplifier son approche : il s'agit de faire comprendre au *client* par une note, une introduction ou tout autre texte préliminaire, que l'original est très beau, sublime, et que malheureusement seuls sont capables d'en goûter les félicités ceux qui peuvent l'approcher directement. Quant à lui, le *client*, puisqu'il n'est pas capable de lire l'original, il faut qu'il croie en cette beauté sur parole. Pour le dédommager un peu, pour justifier le coût du recueil de traductions qu'il vient de payer, on lui fournira une information sur le contenu apparent des poèmes : une sorte de mot à mot qui, dans les civilisations plus respectueuses de la poésie, est le point de départ du travail de transposition, le tout premier brouillon du traducteur. Livrer « ça » comme produit fini paraît une sorte d'imposture.

La justification de cette démarche réside dans une apparente humilité. Qui suis-je moi, petit traducteur, devant le Maître que j'entreprends de rendre un peu plus accessible ? Lui, reconnu comme grand poète, et universel ; moi, méconnu, n'osant pas me dire poète moi-même et, en tout cas, n'affichant nulle ambition de quelque envergure.

Allons, il faut abattre les cartes : celui qui se targue de traduire les poètes doit se targuer aussi d'être un poète lui-même. Et doit avoir, sans détours, pour ambition de recréer en français l'émotion qui naît chez le lecteur dans la langue d'origine. Travail autrement complexe que la *traduction informative* évoquée tout à l'heure !

Cette œuvre de traduction est toute différente de la création originale : la main et l'imagination du traducteur sont fermement guidées par l'auteur ; la création appartient en entier à celui-ci. Celui-là a un autre travail, un travail patient de marqueterie, qui nécessite peut-être autant d'inspiration que l'enfantement premier, mais dans un registre différent. Julian Tuwim, grand poète polonais, était lui-même un traducteur attentif. Il a écrit :

Un poème traduit se doit d'indiquer la même heure que l'original. C'est pourquoi le travail du traducteur ressemble à celui de l'horloger...

La même heure. Cette phrase paraît expliciter précisément la tâche, et on est loin des « traductions » tout à l'heure évoquées.

Tout ceci mérite – et nécessite – une illustration par l'exemple. Parmi les innombrables possibles, voici le travail sur le poème de J. Tuwim : *L'orage (ou l'amour)*. Tout d'abord, et pour la clarté de la suite, voici le poème original et sa transposition en français, aboutissement de la démarche qui va être décrite :

Burza (albo miłość)

Zamknij pamięć, bo idzie burza,
Wiatr firanki nadyma.
Idzie burza, niebo się zachmurza
I patrzy moimi oczyma.

Zamknij oczy, żeby noc opadła
Na burzliwe, na huczące dalekim gongiem.
Wieją firanki jak widziadła.
Zamknij okno. Rozpacz nadciąga.

Między oknem i pamięcią – przeciągiem
Ciemne myśli, jasne oczy – a przez ulice
Dumy szumne i żałobne chorągwie.
Zamknij życie. Otwórz śmierć. Już błyskawice.

Orage (ou amour)

Ferme la mémoire : l'orage vient ;
Sous le vent, les rideaux chancellent.
L'orage vient, le ciel s'éteint
Et déborde de mes prunelles.

Ferme les yeux, que la nuit tombe
Sur l'orageux, sur le grondant des gongs lointains.
Les rideaux s'étirent, fantômes.
Ferme la fenêtre. Le désespoir vient.

De la fenêtre à la mémoire, pensées sombres
Et regards clairs viennent et vont. L'heure sonne.
Les rêves bruissants en berne tombent.
Ferme la vie. Ouvre la mort. Déjà il tonne.

Dans ce poème, bâti sur l'analogie en apparence classique entre l'état de la nature et l'état d'âme du poète, la construction poétique s'appuie sur trois vers-clés : le premier de la première strophe, le premier de la deuxième, et le vers final :

Zamknij pamięć, bo idzie burza...
Zamknij okno, żeby noc opadła...
Zamknij życie. Otwórz śmierć. Już błyskawice.

Il est par conséquent essentiel que ces trois vers, dans leur forme comme dans leur contenu, soient rendus exactement sous peine de perdre le squelette du poème. Une fois mise en évidence cette idée directrice, il nous faut commencer le travail en dressant un mot à mot, aussi précis que possible :

- 8 *Ferme la mémoire, car l'orage vient*
 6 *Le vent gonfle les rideaux.*
 9 *L'orage approche, le ciel s'assombrit (se couvre)*
 9 *Et regarde avec (par) mes yeux.*
- 9 *Ferme les yeux, pour que la nuit tombe*
 12 *Sur l'orageux, sur ce qui gronde en un lointain gong.*
 8 *Les rideaux s'étirent comme des apparitions.*
 8 *Ferme la fenêtre. Le désespoir approche.*
- 10 *Entre la fenêtre et la mémoire, (comme) en courant d'air*
 12 *Des pensées sombres, des yeux clairs – et par la rue*
 11 *Des élégies sonores (bruyantes) et des drapeaux de deuil.*
 11 *Ferme la vie. Ouvre la mort. Déjà, des éclairs.*

Les strophes portent des rimes alternées selon le schéma a b a b ; les rimes sont classiques, elles sont au moins suffisantes, à l'exception de deux assonances (*gongiem/nadciaga* dans la deuxième strophe et *przeciagiem/chorągwie* dans la troisième), qui passent bien en polonais, où l'accent tonique est plus fort qu'en français et où il suffit que la consonne d'appui après la voyelle accentuée soit la même pour que l'illusion de rime soit bonne. Le troisième vers de la première strophe comporte une rime intérieure (*burza/zachmurza*) qui a un rôle précis. Les rimes sont toutes féminines. Quant au rythme, j'ai porté devant chaque ligne le nombre de syllabes qu'elle comporte.

Un coup d'oeil sur cette dernière indication montre que le poème n'est pas enfermé dans un carcan rigide, qu'il pulse au rythme de l'émotion. Ainsi, le deuxième vers de la deuxième strophe s'allonge comme le grondement d'un coup de tonnerre lointain, qui semble ne plus vouloir s'arrêter. Il fait écho au deuxième vers de la première strophe qui, s'il est plus court, par sa rime intérieure paraît imiter le ressaut d'un grondement similaire. La troisième strophe, plus lyrique, se libère complètement et prend de l'ampleur, contrastant avec le rythme plus court et l'apparente neutralité des vers « informatifs » du début du poème.

Quant au sens apparent, il faut aussi y prendre garde, car sa limpidité cache des choses. La première strophe, si « météorologique » en apparence, nous prend à contre-pied dès le premier vers : là où on attend un simple « ferme la fenêtre,

car l'orage approche », on a « ferme la mémoire »... – cet orage n'est peut-être pas à l'extérieur, il s'agit peut-être d'un gros accès de mélancolie qui survient, inéluctable comme un cumulo-nimbus. Impression confirmée par la dernière ligne, où le ciel assombri est à l'intérieur et déborde des yeux du poète. Cette idée se déploie au fil de la deuxième strophe : est-ce en écho au monde extérieur, est-ce uniquement dans l'âme du poète ? l'orage, ou bien le désespoir approche. Le balancement *dehors/dedans* se reproduit dans chacune des trois strophes – la fenêtre et la mémoire, les pensées et le regard... Il suffit de fermer les yeux pour que la nuit tombe.

Armés de ces considérations, commençons le travail de reconstruction. Et d'abord, la première strophe.

Le premier vers, d'apparence limpide, court, informatif, doit se traduire aussi simplement que possible ; il me paraît que *Ferme la mémoire, l'orage vient* vaut mieux que la traduction mot-à-mot : j'élude « car » pour gagner en force et en concision. Le vers fait dix syllabes et la rime est masculine, mais ceci paraît admissible – un peu plus abrupt peut-être ; il faudra voir l'effet global quand le reste de la strophe sera là. Le deuxième vers pose le premier problème : Tuwim dit simplement *le vent gonfle les rideaux*. A la fois je suis tenté d'en suivre la simplicité neutre et trouve un peu de faiblesse dans cette neutralité. Dans le doute, on suspend le travail pour sauter aux vers qui suivent : le troisième, avec sa rime intérieure, s'impose miraculeusement : *l'orage vient, le ciel s'éteint* à la fois traduit bien le contenu et respecte la forme – plus concis même que chez Tuwim ; et le grondement intérieur y est. De plus, voici qui rime avec le premier vers, comme dans l'original « s'éteint » au lieu de « s'assombrit » est bon. *...Et regarde par mes yeux* – là, il faut retravailler. En polonais, la sobriété du vers en fait la force, et accroît la tension intérieure. En français, c'est plat, ne traduit pas suffisamment le mouvement de l'intérieur vers l'extérieur. « Déborder » me semble mieux. Dès lors, « yeux » devient pour ce débordement un cadre discutable ; « prunelles » crée un meilleur équilibre syllabique. On obtient alors une image cohérente : le ciel d'orage déborde des prunelles du poète... C'est bien ; le seul ennui, c'est que ce n'est pas de Tuwim. Première trahison.

Il est temps de revenir au deuxième vers, laissé en souffrance. « Prunelles » a de nombreuses rimes dont je vous fais grâce, car cela ne rimerait à rien. « Chancellent » s'impose ; dire des rideaux qu'ils chancellent est audacieux, mais c'est une image acceptable¹. Encore une fois, ce n'est pas du Tuwim, et il faudra

¹ Parmi les avatars tentés, il y a eu aussi *...sous le vent, les rideaux fasseyent...* ce qui introduisait abusivement la mer dans le poème de Tuwim ; et surtout, au quatrième vers on était alors irrésistiblement tenté par *...et déborde de mes oreilles...* Sans commentaire !

se ressaisir avant la fin. Un coup d'oeil sur l'ensemble réalisé : si le contenu a été quelque peu déformé, la forme paraît acceptable; l'irrégularité crée un halètement similaire à celui du poème polonais, les rimes sont de qualité comparable, et on ne sent aucun artifice de traduction. On y reviendra.

La deuxième strophe se livre plus facilement. Il est impossible d'expliquer comment – les mots français se mettent en place d'eux-mêmes, suivent docilement le canevas polonais. Le deuxième vers reproduit fidèlement le grondement assourdi du tonnerre au loin, les assonances veulent bien surgir aux endroits stratégiques... Même l'approximation polonaise de la rime « gongiem/nadciaga » trouve une sorte d'équivalent dans le couple « tombe/fantômes ». Le seul petit défaut est dans le troisième vers : *...les rideaux s'étirent, fantômes...* un peu prétentieux, ce me semble – mais je ne vois pas comment l'améliorer. En revanche, *le désespoir vient*, plutôt qu'« arrive », reprenant le verbe du premier vers, de l'orage qui *vient*. Petite différence avec le polonais, où il y a un verbe « arrive » réservé à l'orage et qui fait une impression d'inéluctable, sans équivalent en français. La reprise du même verbe compense cette intraduisibilité par l'itération qui souligne le parallèle « orage »/« désespoir ».

La troisième strophe... C'est le moment décisif ; ou le poème sombre sur les récifs ou bien il parvient à bon port. Or, elle est bien difficile ! Ce courant d'air qui sert de support à l'image poétique alignant les regards et les pensées ne passe pas du tout en français. « Przeciąg » en polonais est concis, sobre, et surtout n'a pas le contexte français d'instabilité (« ce garçon est un véritable courant d'air »...). Il faut tout autre chose. L'idée générale à sauvegarder est celle d'un échange dehors/dedans, ce qu'on voit/ce qu'on pense ; avec aussi une idée de deuil, de cortège... Et tout ceci pour aboutir au dernier vers, qui clôt la strophe, le poème, les yeux, la vie... et qu'il ne faut pas rater. Allons donc d'abord droit vers lui.

Ferme la vie. Ouvre la mort. Déjà, des éclairs... C'est presque aussi bien en français qu'en polonais, aussi haché, aussi dramatique. Ma réticence porte sur la fin : « déjà des éclairs » est mou ; d'ailleurs, parlant de la foudre, on dit en français météorologique « il tonne » et non « il luit »; le tonnerre prend le pas sur l'éclair. Mettons alors *déjà il tonne*, et remontons vers le début de la strophe. Pour trouver une rime à ce qu'on vient de décider, « L'heure sonne » semble s'imposer à la fin du deuxième vers. Ce n'est pas dans le texte polonais, mais l'idée de l'inéluctable, l'écho d'Apollinaire... j'ai honte un peu, car c'est céder à la tentation de la facilité. Laissons pour l'instant et voyons le reste. Remplacer le malheureux *courant d'air* par « aller et venir » serait acceptable ; ce qui donnerait *De la fenêtre à la mémoire, les pensées sombres et les yeux clairs vont et viennent...* Mais je mettrais « regards » au lieu de *yeux*, car le parallèle s'établit mieux entre « regard » et « pensée ». Puis *viennent et vont*

au lieu de l'inverse, c'est simple. *L'heure sonne* mis en réserve tout à l'heure complète dès lors bien le vers – et finira par y rester... Nous trahissons de plus en plus l'original, cher traducteur ! Il reste le troisième vers pour rendre l'idée de cortège, de deuil, de drapeaux en berne... Un déclic mystérieux fait surgir, d'une seule coulée, l'ensemble *les rêves bruissants en berne tombent...* qui me semble somptueux. Quelle cadence ! Bien dans l'esprit des assonances polonaises – en moins discret, il est vrai. Il reste à se persuader que l'abandon des « chants élégiaques » est plutôt un bien pour la version française – ce qui s'obtient sans peine, car leur évocation n'est pas compatible avec la sobriété qui émane du texte polonais. Et force m'est aussi d'abandonner l'indication *dans la rue* ce qui est bien plus dommageable, car on supprime du même coup un terme du balancement dehors/dedans ; ce « dans la rue » précède en effet le retour vers le dedans : *Ferme la vie. Ouvre la mort...* mais j'y consens, car cette reprise paraît peu importante.

Il reste à tenter de remplacer cette malheureuse *heure* qui *sonne* sans savoir pourquoi au deuxième vers. Le quatrième vers est pratiquement imposé ; la rime se doit donc de faire écho à *tonne*. Tout y passe, du « trombone » à la « bonbonne », et de guerre lasse, *j'abandonne*.

En relisant le tout, quelques jours plus tard, je ne suis pas parfaitement satisfait. Les deux faiblesses, au deuxième et au dixième vers agacent. Mais rien de mieux ne vient... et si l'on décide que ces deux trahisons sont vénielles, l'ensemble paraît assez proche de l'ambiance du poème polonais. Surtout, surtout ce nouveau poème ne sent pas la traduction – il est bon ou il est médiocre, mais tout en reflétant l'original il ne lui fait pas faire de ces contorsions qui font grincer des dents. Il restera ainsi.

Pour finir tout à fait avec ce poème, comment résister au plaisir d'en citer une autre traduction, fabriquée il y a longtemps par un honorable traducteur. La voici :

Voici l'orage. Apaise ta mémoire,
Le vent du soir a gonflé les rideaux,
Voici l'orage et le ciel est tout noir
Vu par nos yeux, le ciel noir est si beau !

Ferme les yeux, afin que la nuit tombe.
Sur ce ciel noir résonne un gong lointain.
Le drapeau frémit comme un mort dans sa tombe.
Ferme la vitre et pleure. Tout est vain !

Un courant d'air entre l'âme et le mur,
Sombres pensées, œil clair, et dans la rue,
Le bruit fumant² sur des drapeaux de bure.
Ferme la vie. C'est la mort. L'éclair fut.

Cette citation in extenso juste pour montrer que l'art de trahir est infini et que chaque traducteur tire, de manière souvent inconsciente, la couverture à lui. L'essentiel est de ne pas laisser l'auteur trop au froid...

En vérité, il n'est pas de traduction définitive et, à n'en pas douter, un autre courageux un jour trouvera à ces trois strophes de J. Tuwim une transposition plus juste. Il suffit d'attendre.

² Ce « fumant » étrange vient probablement d'une mauvaise lecture qui a fait confondre *dumy* (élégies) et *dymy* (fumées)...