



Recension de Tatiana Taous, "Combattre" dans les  
épopées latines (-IIIe s. - +Ier s.). Étude sémantique,  
Paris, L'Harmattan, 2020

Régine Utard

► To cite this version:

Régine Utard. Recension de Tatiana Taous, "Combattre" dans les épopées latines (-IIIe s. - +Ier s.). Étude sémantique, Paris, L'Harmattan, 2020. *Latomus: revue d'études latines*, 2022, p. 251-252.  
hal-04010383

HAL Id: hal-04010383

<https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-04010383>

Submitted on 1 Mar 2023

**HAL** is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Tatiana TAOUS, « *Combattre* » dans les épopées latines (-III<sup>e</sup> s. – +I<sup>er</sup> s.). *Étude sémantique*, Paris, L'Harmattan, Collection Kubaba, Série « Grammaire et linguistique », Paris, 2020, 24 × 16 cm, 341 p., 36 €, ISBN 978-2-343-20023-1.

L'ouvrage de T. Taous, issu de sa thèse de doctorat soutenue en 2013 à l'Université Paris–Sorbonne (Paris IV), est consacré à l'étude des verbes latins signifiant « combattre » dans la poésie épique latine s'étendant d'Ennius aux poètes flaviens.

L'introduction (p. 13-32), qui procède par étapes claires et distinctes, pose les fondements de l'étude. En partant du constat que rares sont les études lexicales qui associent combats et genre épique, l'auteur justifie son projet : « Étudier les verbes signifiant 'combattre' dans la poésie épique revient à se concentrer sur les verbes qui semblent porter l'essence même de l'épopée » (p. 13). S'appuyant sur un état de la question qui rassemble études linguistiques et littéraires, T. Taous justifie l'approche onomasiologique et sémasiologique du corpus lexical des verbes correspondant au procès de combattre. Dans la mesure où ce dernier « implique toujours deux entités, X et Y, qui s'élèvent alternativement ou simultanément l'une contre l'autre » (p. 18), l'auteur consacre son étude à la classe des verbes de combat, tout en articulant la sémantique des verbes signifiant « combattre » à leurs propriétés syntaxiques. S'inscrivant dans une perspective anthropologique, T. Taous se propose également de s'interroger sur « les *realia* que renferme cette notion et sur la manière dont la langue latine appréhende ce concept » (p. 20), même s'il convient de faire preuve de prudence en ce qui concerne les faits et les dits rapportés par les sources littéraires, et plus encore par les sources poétiques, pour des raisons d'ordre générique, métrique ou énonciatif.

L'établissement du corpus de verbes fait l'objet d'un « préliminaire à l'étude » (p. 33-56). À la base, le corpus retenu comprend exclusivement des poèmes épiques composés en hexamètres dactyliques. Il reste que, pour pallier la discontinuité non seulement chronologique mais aussi matérielle des poèmes épiques envisagés, ce corpus est complété par des incursions dans d'autres genres littéraires. Au total, 18 lexèmes ont été retenus : *certare*, *pugnare*, *bellare*, *bellum gerere*, *concurrere*, *laccessere*, *luctari*, *bellum mouere*, *proemium miscere*, *manum/us conserere*, *contendere*, *manum/us se conferre*, *decernere*, *bellum ferre*, *confligere*, *belligerare*, *licitari* et *dimicare*, qui sont répertoriés dans un tableau synthétique très éclairant (p. 55), permettant d'établir des comparaisons entre les auteurs et les périodes (Ennius, Virgile, Lucain, Valérius Flaccus, Silius Italicus et Stace). Soulignant l'hétérogénéité morpho-lexicale des lexèmes retenus, T. Taous se propose alors de mener une étude linguistique de détail, afin d'en déterminer les spécificités sémantiques.

Le plan d'étude se conforme scrupuleusement à cet objectif. La première partie (p. 57-185) est consacrée à une « analyse morphosémantique » des verbes signifiant « combattre ». La méthode d'investigation suit les différentes composantes morphologiques de la classe du verbe. Ainsi le chapitre 1 prend en considération le « radical-thème verbal » par une double approche référentielle et discursive, le chapitre 2 est consacré à « la désinence » avec ses marques de personne suivant une approche discursive et pragmatique, et le chapitre 3 étudie les différents « préverbes » par une approche structurale et discursive, si bien qu'au corpus initial des verbes cités précédemment viennent s'ajouter 12 préverbés, faisant passer le corpus de 18 à 30 lexèmes. La deuxième partie (p. 187-300) procède à une « analyse sémantico-syntaxique » des verbes signifiant « combattre », en posant comme centrale la notion de rection verbale. Aussi le chapitre 4 s'intéresse-t-il aux « formes nominales des verbes 'combattre' », afin de déterminer « l'identification sémantique du terme-*'régent'* ». Le chapitre 5 prend pour objet « le sujet », auquel se rattachent les « contrôleurs-agents », pour en identifier le « classème ».

Le chapitre 6 étudie « les compléments des verbes ‘combattre’ », dans le but de dégager les grandes tendances sémantiques des verbes considérés.

L’ensemble de l’étude est mené de manière rigoureuse et solide. Chaque chapitre se clôt par un bilan qui formule de manière synthétique les résultats obtenus. Une bibliographie détaillée, ainsi que plusieurs *indices* fort utiles (lexies étudiées, contextes d’emploi, auteurs anciens hors corpus, textes commentés et notions) viennent compléter cet ouvrage qui s’adresse non exclusivement aux sémanticiens et aux linguistes latins, mais aussi aux spécialistes d’épopée latine.

**Régine UTARD**

Sorbonne-Université, Édition, Interprétation et Traduction des Textes Anciens  
EDITTA, F-75005, Paris, France