



HAL
open science

Presentación: Las formas plurales de la genericidad literaria

Roy Palomino Carrillo, Sofía Mateo Gómez

► To cite this version:

Roy Palomino Carrillo, Sofía Mateo Gómez. Presentación: Las formas plurales de la genericidad literaria. Eduardo Ramos-Izquierdo. *Les Ateliers du SAL*, 16, <https://lesateliersdusal.com/numeros-antteriores/segunda-epoca-2/numero-16/>, 2020, 1954-3239. hal-04410791

HAL Id: hal-04410791

<https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-04410791v1>

Submitted on 22 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

En noviembre del 2018 se llevó a cabo, en Sorbonne Université y en el Centro de Estudios Mexicanos UNAM-Francia, el Coloquio internacional «Les formes plurielles de la généricité littéraire». Tras el fructífero diálogo que suscitaron las ponencias y tomando en cuenta todos los temas abiertos y pendientes, un año más tarde se organizó una segunda parte el 11 y 12 de octubre en las mismas sedes. La primera sección de este número, «Les formes plurielles de la généricité littéraire II» reúne seis de las propuestas presentadas en esa ocasión. De Adriana Mancini, el artículo «Alfonsina Storni. Géneros y variaciones en su obra» coloca a la poeta en su contexto (la Argentina de principios del XX) y observa las principales líneas temáticas de su obra desde una óptica de género. El artículo de Johannes Christopher, «El espejo neofantástico: obsesión, identidad y crisis epistémica en los cuentos de Julio Cortázar », es una lectura interdisciplinaria que aborda la literatura neofantástica desde la interrogación acerca de la (im)posibilidad de conocer lo que queda fuera del ámbito de la razón, puesta en práctica en la narrativa breve de Cortázar. Enseguida, «La Biblia en *Cien años de soledad*: otra mirada de una presencia intertextual», de Juan Botía Mena, ofrece una clasificación de las numerosas referencias bíblicas en la novela de García Márquez y subraya las modificaciones e inversiones que el autor introduce a estos tópicos. De Pablo López-Carballo, el artículo «Aperturas genéricas. Violencia y representación en Osvaldo Lamborghini» se concentra en la hibridación genérica en la obra del escritor argentino, inclasificable bajo criterios tradicionales; además observa la relación entre la literatura y la sociedad a través de textos de la revista *Literal*. También el artículo de Théophile Kouï, « 'La voz del mar': un cuento fantástico», aborda este vínculo relato-sociedad, pues ofrece un análisis textual del relato de Eduardo Ramos-Izquierdo «La voz del mar»; en él, observa el campo morfo-genético, las referencias intertextuales y la transmisión, vía la narrativa fantástica, de un comentario acerca del contexto en que se ubica el texto. Finalmente, de José Cardona-López, «La novela corta moderna o nouvelle, más allá del cuento y la novela» ofrece un panorama histórico de los distintos intentos de definición y clasificación de la novela corta, con énfasis en su relación con otras formas literarias breves.

El segundo conjunto de artículos, reunidos en la sección «Mélanges », incluye tres contribuciones. En primer lugar, «'Flor azteca': la correspondencia Alfonso Reyes-Victoria Ocampo y la escritura de Luisa Valenzuela: autorías en red», de Roberto Domínguez Cáceres, donde encontramos un análisis de los intercambios epistolares entre Reyes y Ocampo, así como del puente establecido por la referencia a la «flor azteca» entre éstos y la novela *Hay que sonreír* de Valenzuela. Victoria Ríos Castaño, en su

artículo «Cortázar, el lector que escribe», acude a diversas fuentes documentales para localizar las lecturas de Cortázar en el periodo de su vida previo a su mudanza a París, poniéndolas en relación con sus actividades profesionales e inquietudes intelectuales del momento. Por último, Edivaldo González Ramírez también se interesa por Cortázar: su artículo «Julio Cortázar, Saignon y la escritura del viaje» se enfoca en *Libro de Manuel y Prosa del observatorio* para analizar la importancia del trayecto, los destinos y los tiempos de viaje en los procesos creativos del autor.

Como es costumbre en nuestra revista, una segunda parte del número reúne varias reseñas: en este caso, «Lo fantástico más allá de su etiqueta», sobre *En los dobleces de la realidad. Exploraciones narrativas* de Rosalba Campra, realizada por Mónica Moreno Ramos; de Julia Eissa, «La otra independencia en Olea Franco», sobre *La lengua literaria mexicana: de la Independencia a la Revolución (1816-1920)*; «Una herencia y un renacimiento: la primera entrega de *Humanística*», sobre el número homenaje a Aralia López de la revista del ITESM, por Sofía Mateos; y de Alice Favaro, «Repensar la identidad a partir de la alteridad», sobre el volumen *L'altro sono io. El otro soy yo. Scritture plurali e letture migranti*, editado por Susanna Regazzoni y Carmen Domínguez.

Este número se complace en incluir un dossier especial intitulado «Hommage à Siegfried Laske», compuesto por dos partes principales : «Profils et créations» con obras de Lena Yauri-Zeller y del propio Siegfried Laske; y «Essais» con dos contribuciones de Trilce Laske. En la sección del «Entretien», en esta ocasión se formula una única pregunta a varios creadores: Yuri Herrera, Pablo Montoya y Luisa Valenzuela, en el contexto particular de la pandemia de COVID-19.

Por último, en «Création», esta entrega tiene el honor de publicar textos inéditos de tres narradoras actuales: de Aline Pettersson, «De quién fue la culpa»; de Luisa Valenzuela, «Fantasmas verdaderos y verdades fantasmales (camino del asombro)» y de María Rosa Lojo, «Lo que harían ahí».

Queremos agradecer, de manera especial en este número que cierra el ciclo de nuestra revista, a los colaboradores por sus textos de notable claridad y pluralidad literaria. De igual manera manifestamos nuestro reconocimiento al comité científico, al comité editorial y al comité de recepción por sus cuidadosas lecturas y revisiones; y, por último, expresamos nuestro agradecimiento al director de esta revista, por incentivar el trabajo editorial en equipo, fuente de aprendizaje y de riqueza literaria.

SMG y RP.