

Groupes de travail : Émotions / Mobilisations & Acoustique

# Les orgues et la géographie sonore de Notre-Dame de Paris 1403-2023

**Christophe d'Alessandro**

Sorbonne Université, Institut Jean le Rond d'Alembert/CNRS/Paris

**Marie Baltazar**

UMR 9022, Héritages/CNRS/Cergy-Pontoise

fuit vitiana apte. illa organoꝝ in fenestra illa que nunc  
est plastica.

Organizator

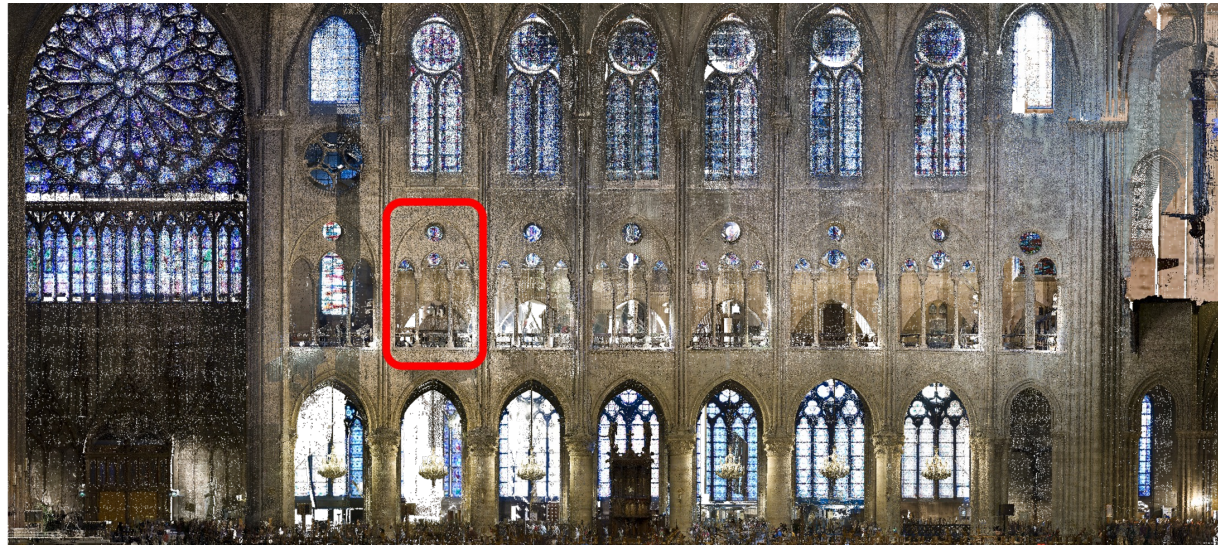
Organus	Sub	Supra	Organus
Michiel	Guinau	Dola	Landra
Michiel	Guinau	Redely	Sto petro
Guinau	Jatella	passar	hanc ipse
hanc	Marchet	Allegret	Gerano
hanc	Blugren	Tavanni	

Organizator

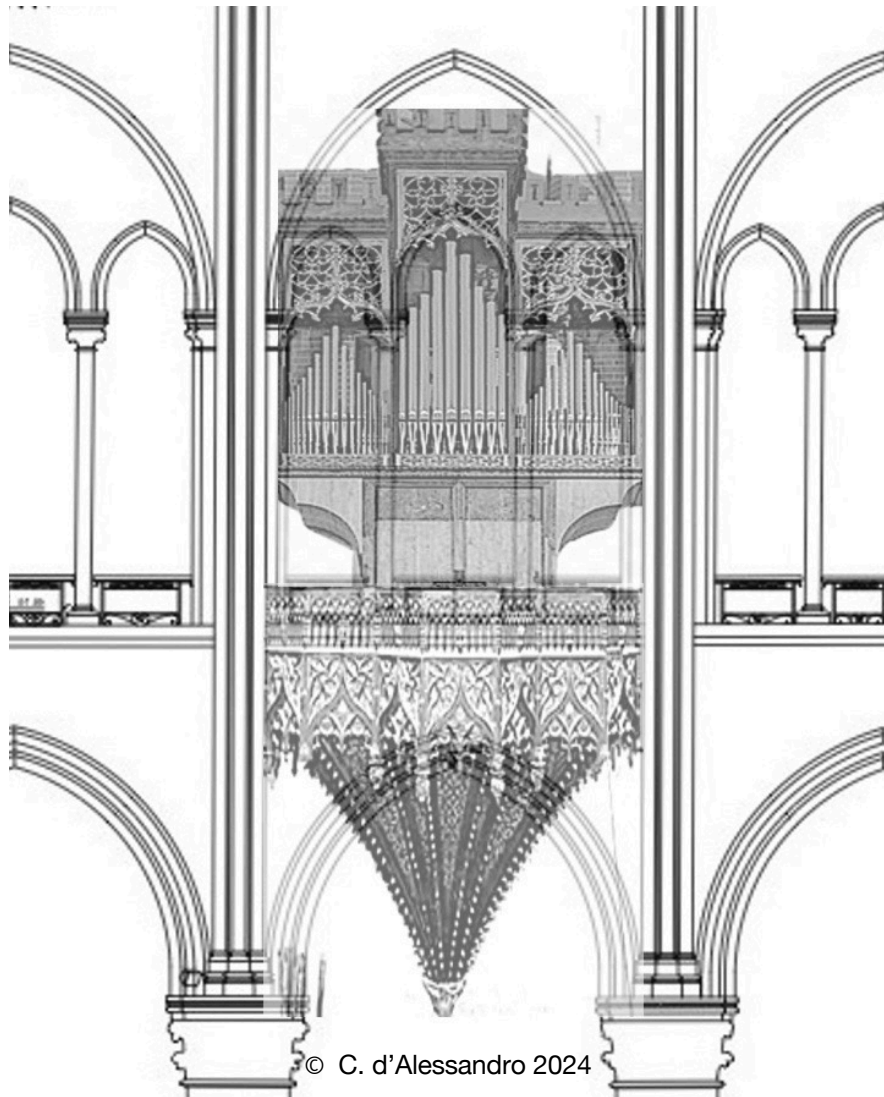
Organizator... in fenestra illa que nunc est plastica.

- Félix Raugel (Les Grandes Orgues des Églises de Paris et du département de la Seine, 1927)
- Yvonne Rokseth (La Musique d'orgue au XVe siècle et au début du XVIe, 1930).
- **Pierre Hardouin (L'orgue, 66-73, 1953-54)**
- Graig Wright (Music and ceremony at Notre Dame of Paris, 500-1550, 1989)

Registres capitulaires de Notre Dame  
AN LL109A p.183 (15 octobre 1401)  
AN LL 112 p; 457 (29 mai 1415)



The position of Gothic organs in Notre-Dame de Paris: architectural evidence, acoustic simulations, and musical consequences  
C. d'Alessandro, E.K. Canfield-Dafilou, S.S. Mullins, B.F.G. Katz (article soumis, Applied Acoustics)



- Le buffet pouvait s'inscrire dans un carré de 19 pieds.
- Le poids de la tuyauterie indique un orgue de 8 ou (9 pieds) en montre au C fa sous le Gamma Ut ou au H mi (9 pieds),
- Avec probablement un rang de principal et une mixture intérieure de 200 ou 300 tuyaux.

Orgue Gothique imaginaire: anamorphose de l'orgue de San Pedro de Los Francos, Calatayud, Espagne), dans sa position hypothétique à Notre Dame



© C. d'Alessandro 2024



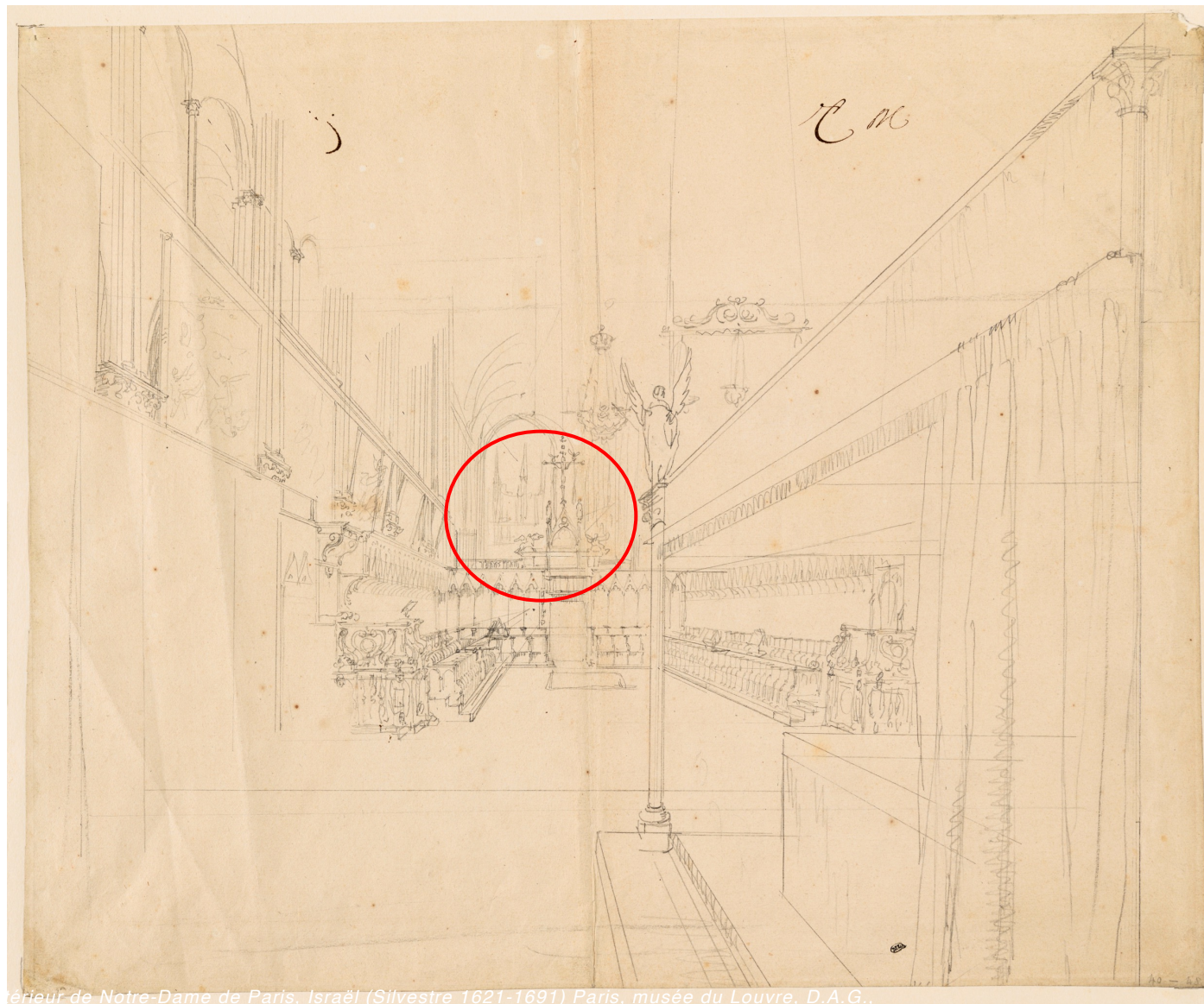
Motet Adesto sancta trinita, Philippe de Vitry, Robertsbridge codex, London, British Library, Add. 28550, circa 1325-50 joué sur le fac simile de l'orgue de la chapelle Anaya de Salamanque, restitués acoustiquement dans sa position hypothétique à Notre Dame

Soutenu par



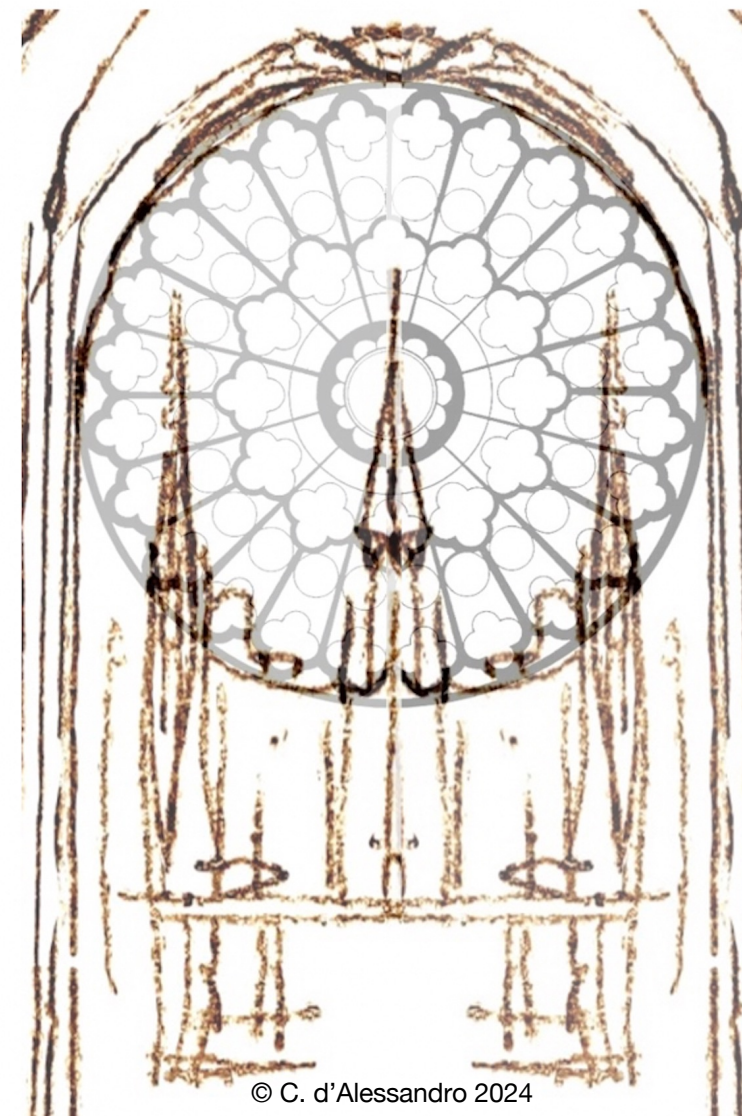
## Intérieur de Notre-Dame de Paris, Israël Silvestre (1621-1691)

Paris, musée du Louvre, D.A.G., INV33009, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado

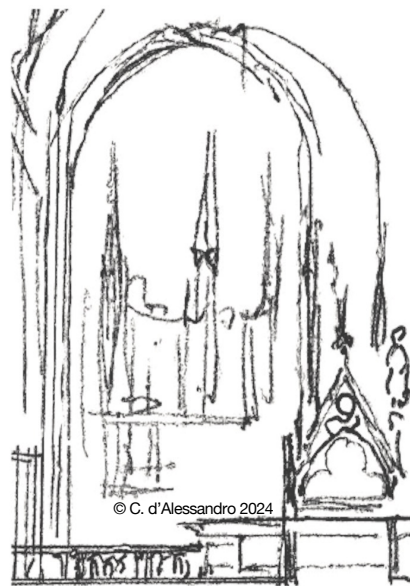


Intérieur de Notre-Dame de Paris, Israël (Silvestre 1621-1691) Paris, musée du Louvre, D.A.G.,

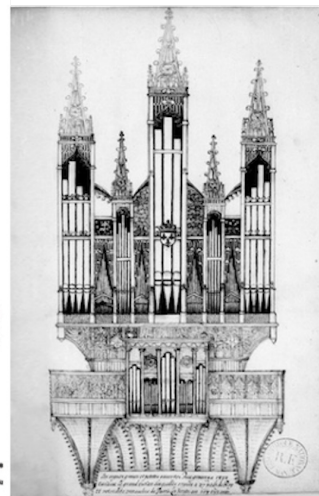
- Construit entre 1401 et 1403 par Fréréric Schambantz.
- Offert aux chanoines par Jean duc de Berry (1340 - 1416 à Paris)
- le buffet d'orgue était large de 7m50 environ (24 pieds) et haut de 13 m environ (45 pieds) avec les longues flèches de bois.
- L'entablement faisait 3 m environ (9 pieds), et les tuyaux de la tourelle centrale 5m50 (18 pieds).
- Le buffet n'avait pas de volets, mais une courtine (rideau)
- Le devis du 21 février 1564 passé avec Nicolas Dabenet est la plus ancienne description.
- Un clavier et un pédalier, 46 notes de H-2 (H0, H mi 2 octaves sous Gamma Ut) de 18 pieds au La 4 ou si 4 (la ou si 3).
- un ou deux second principaux et une fourniture intérieure de 600 tuyaux.



© C. d'Alessandro 2024



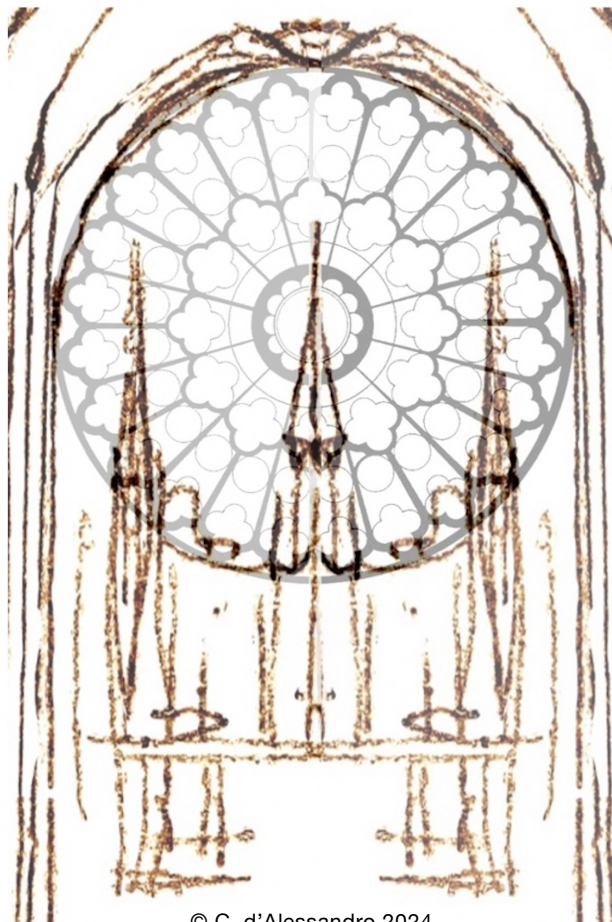
© C. d'Alessandro 2024



Paris (d'après I. Silvestre, ca 1690)  
Reims (Cellier, BnF, FR 9152)  
Laon ? Cellier, Cellier, BnF, FR 9152)  
Sacy (N. Dufourcq, thèse, 1934)  
Levroux (N. Dufourcq, thèse, 1934)  
Amiens(N. Dufourcq, thèse, 1934)







© C. d'Alessandro 2024

Ave regina caelorum, Walter Frye, Buxheimer orgelbuch, Munich Bayerische Staatsbibliothek, Ms. Mus. 3725 circa 1450, joué sur le fac simile de l'orgue de la chapelle Anaya de Salamanque, restitués acoustiquement dans sa position à Notre Dame



Soutenu par

  
MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

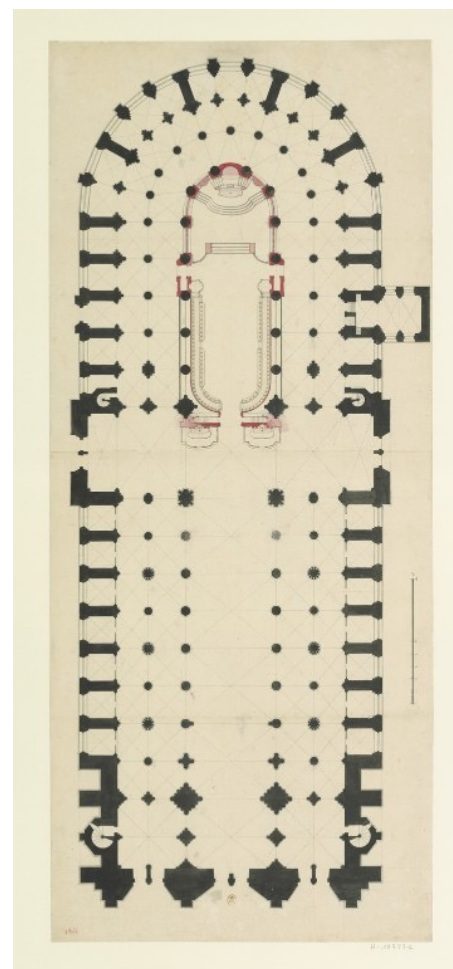


*Willem Vrelant, Annonciation, Bruges (ca. 1466)  
Wien Österreichische Nationalbibliothek MS 1987, f. 44.*

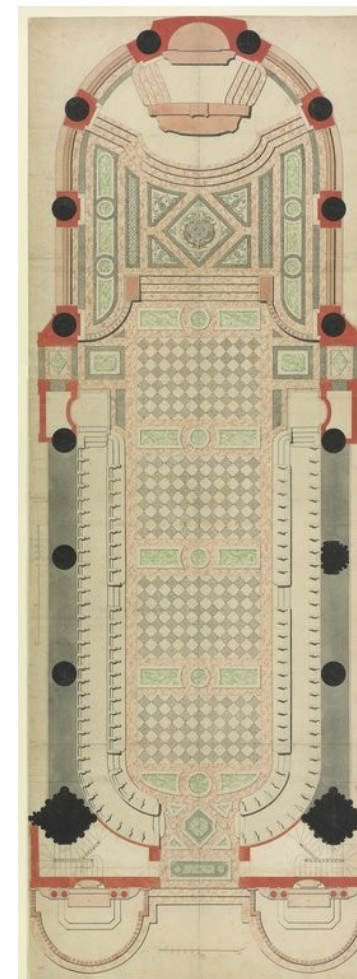


*Maître de St. Gilles, baptême de Clovis, (ca. 1500), Paris  
Washington National Gallery, 1952.2.15*

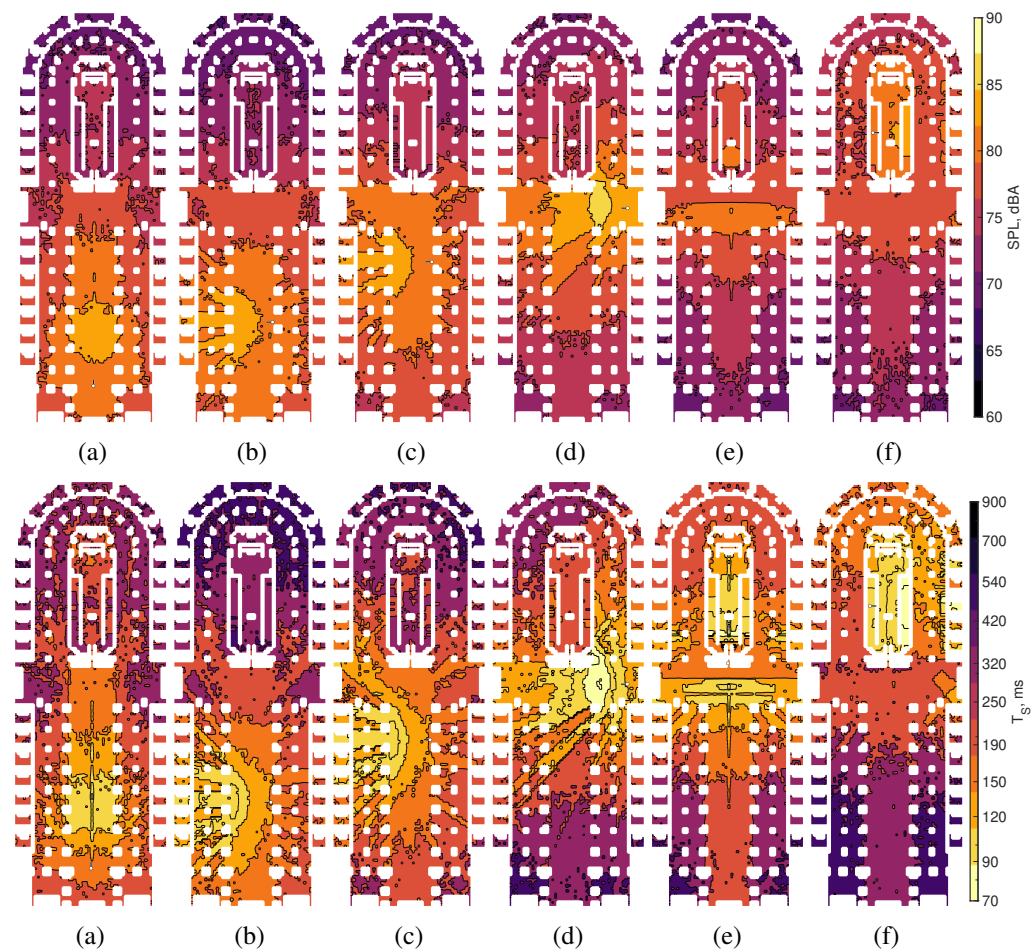
Plan de Paris de Truschet et Hoyau, 1553 (bibliothèque de Bâle)  
Plan de Notre Dame de Paris (Agence J.A. Mansard, BnF/Gallica)  
Plan du chœur de Notre Dame de Paris, 18<sup>e</sup> siècle (P. Lepautre, BnF/Gallica)



ce gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



nf.fr / Bibliothèque nationale de France



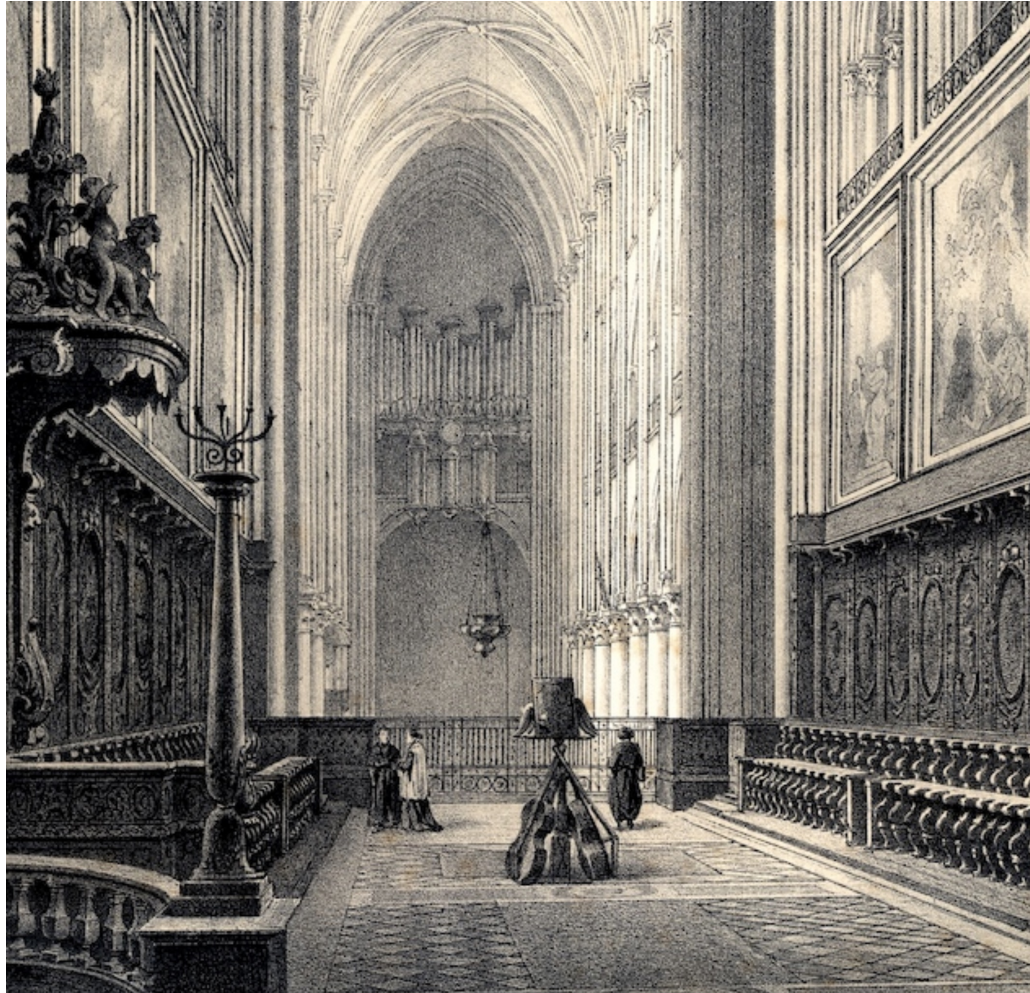
### Simulation du niveau sonore (haut) et de la clarté (bas)

**Tribune (orgue de tribune 15<sup>e</sup> siècle – aujourd’hui), 5<sup>e</sup> travée, 2<sup>e</sup> travée (orgue 14<sup>e</sup> siècle), transept sud, jubé, chœur (orgue de chœur actuel).**

« The position of Gothic organs in Notre-Dame de Paris: architectural evidence, acoustic simulations, and musical consequences »

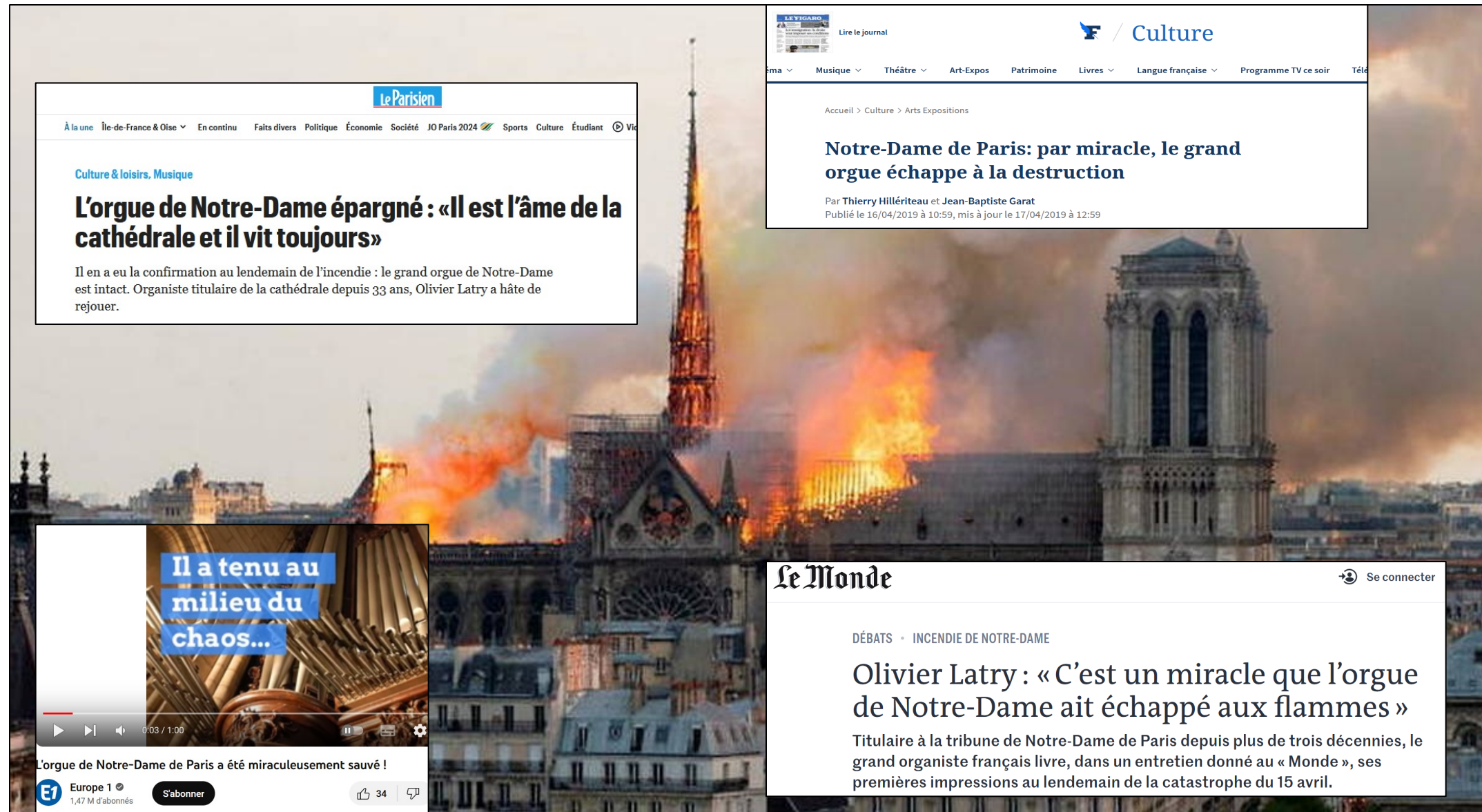
C. d’Alessandro, E.K. Canfield-Dafilou, S.S. Mullins, B.F.G. Katz (article soumis, Applied Acoustics)

Soutenu par





Notre-Dame, vue depuis les stalles du chœur.  
Source National geographic/Nat Geo Image Collection



**Le Parisien**

À la une Île-de-France & Oise En continu Faits divers Politique Économie Société JO Paris 2024 Sports Culture Étudiant

Culture & loisirs, Musique

## L'orgue de Notre-Dame épargné : « Il est l'âme de la cathédrale et il vit toujours »

Il en a eu la confirmation au lendemain de l'incendie : le grand orgue de Notre-Dame est intact. Organiste titulaire de la cathédrale depuis 33 ans, Olivier Latry a hâte de rejouer.

LE FIGARO Lire le journal

Culture

Musique Théâtre Art-Expos Patrimoine Livres Langue française Programme TV ce soir

Accueil > Culture > Arts Expositions

## Notre-Dame de Paris: par miracle, le grand orgue échappe à la destruction

Par Thierry Hillériteau et Jean-Baptiste Garat  
Publié le 16/04/2019 à 10:59, mis à jour le 17/04/2019 à 12:59

Il a tenu au milieu du chaos...

L'orgue de Notre-Dame de Paris a été miraculeusement sauvé !

Europe 1 1,47 M d'abonnés S'abonner 34

Le Monde Se connecter

DÉBATS • INCENDIE DE NOTRE-DAME

## Olivier Latry : « C'est un miracle que l'orgue de Notre-Dame ait échappé aux flammes »

Titulaire à la tribune de Notre-Dame de Paris depuis plus de trois décennies, le grand organiste français livre, dans un entretien donné au « Monde », ses premières impressions au lendemain de la catastrophe du 15 avril.





L'orgue de chœur. Septembre 2020. Christian Lutz ©

Soutenu par



La console de l'orgue de chœur Septembre 2020. Christian Lutz ©

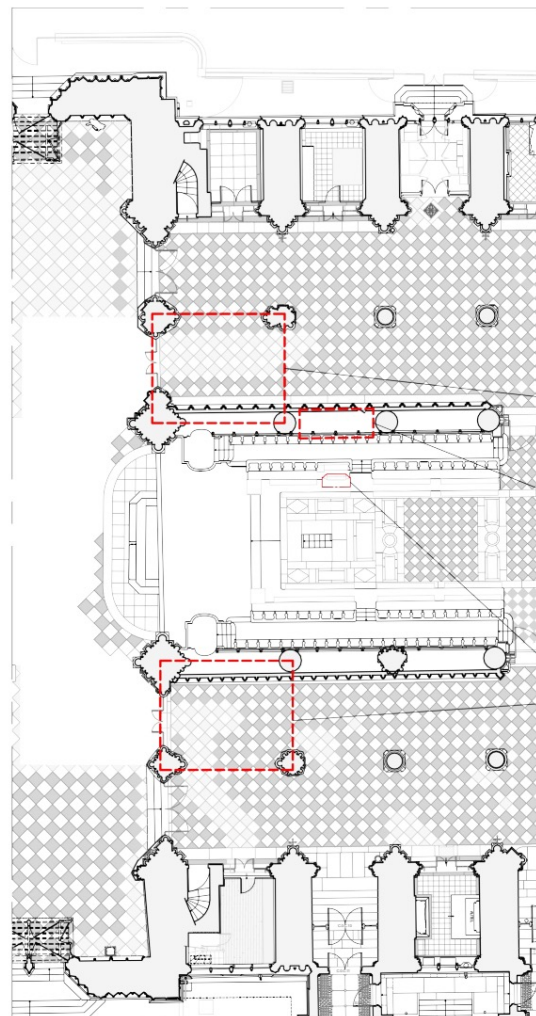


Dégâts sur les sommiers de l'orgue de chœur © Christian Lutz

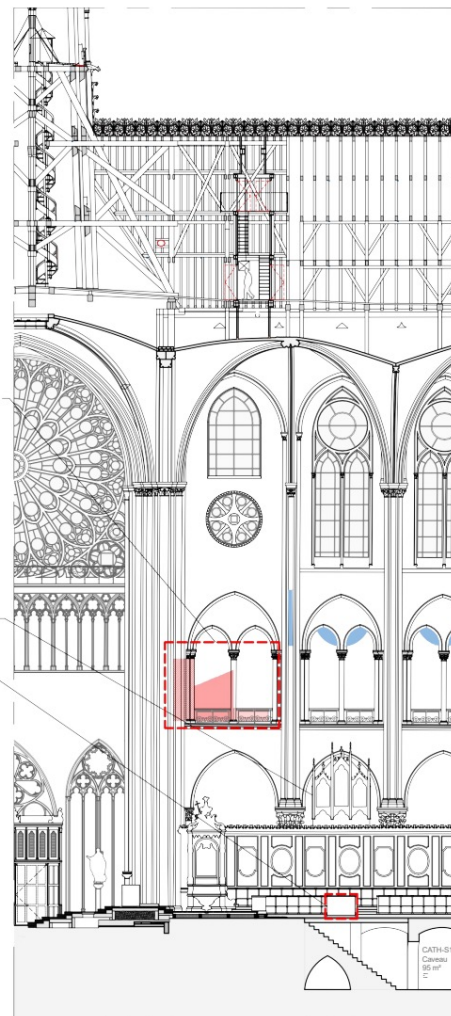
Journées du patrimoine 2021.

Village du chantier de Notre-Dame de Paris. Parvis de la cathédrale.





Emprise admissible de l'extension de forgue de choeur, en tribunes  
Emprise de forgue de choeur  
Buffet de forgue de choeur (restauré dans le cadre du DCE 214)  
Console fixe  
Emprise admissible de l'extension de forgue de choeur, en tribunes



LOCALISATION

LEGENDE

75 - CATHEDRALE NOTRE-DAME DE PARIS  
Reconstruction et agrandissement de l'orgue de Chœur

INTERIEUR Localisation : Chœur Travée : T21-22

Plan de situation  
Etat projeté

A

PHILIPPE VILLENUEVE - REMI FROMONT - PASCAL PRIUNET  
ARCHITECTES EN CHEF - DES MONUMENTS HISTORIQUES Ech. : 1/200  
Janvier 2024

## Extrait du dossier de consultation des entreprises – Février 2024