



HAL
open science

Lire des textes d'élèves

Blandine Longhi

► **To cite this version:**

Blandine Longhi. Lire des textes d'élèves. École thématique. Enseigner la production écrite, INSPE de l'académie de Paris, Paris, France. 2026, pp.31. <hal-05624204>

HAL Id: hal-05624204

<https://hal.sorbonne-universite.fr/hal-05624204v1>

Submitted on 16 May 2026

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



Distributed under a Creative Commons CC BY-NC-ND 4.0 - Attribution - Non-commercial use - No Derivative Works - International License

Lire des textes d'élèves

Blandine Longhi

(INSPE de Paris- Sorbonne Université ; CELLF UMR8599)

9 avril 2026

Ce diaporama est le support d'une séance de formation proposée aux Conseillers pédagogiques de circonscriptions de l'Académie de Paris dans le cadre d'une formation plus large sur l'enseignement de la production écrite.

Il s'appuie en grande partie sur des ressources produites au sein de la recherche collaborative LéA-Ifé Posture d'Auteur et Compétences d'écriture : [https://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-
lea/posture-dauteur-et-competences-decriture](https://ife.ens-lyon.fr/lea/le-reseau/les-differents-lea/posture-dauteur-et-competences-decriture)

Faire évoluer la posture de
correcteur des enseignants

Un constat : une posture problématique

Halté (1984), Pilorgé (2020), Elalouf (2016):

- Correction est majoritairement centrée sur la langue.
- Évaluation sommative, peu de conseils d'amélioration donnés aux élèves.

Les 5 postures de correction (Pilorgé)

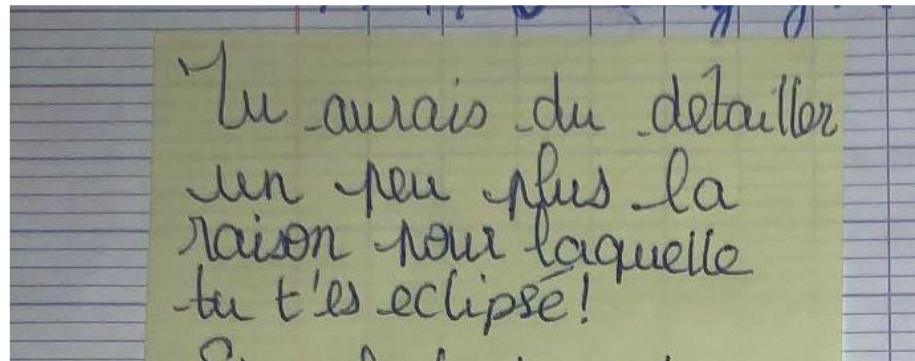
- Gardien du code
- Lecteur naïf
- Stimulus-réponse
- Éditeur
- Critique

Postures très inégalement réparties = le dialogue noué avec l'élève est réservé aux copies les plus abouties.

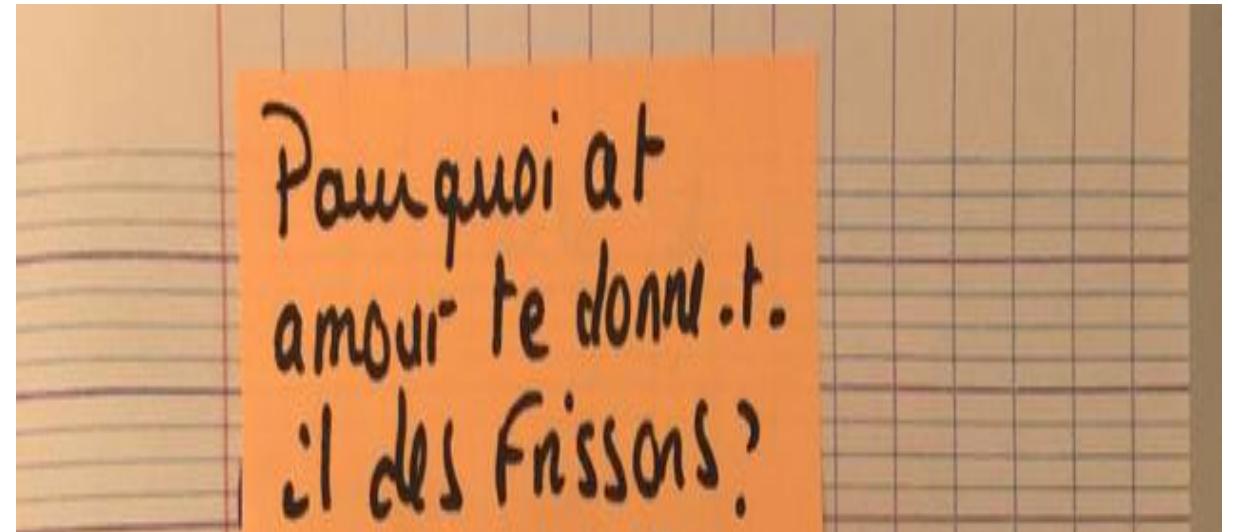
Enjeux pour la formation

- Apprendre à se positionner en lecteur pour que l'élève soit auteur : ne pas induire de malentendu sur les objectifs des activités d'écriture.
- Arriver à donner des conseils pour une amélioration des productions (et pas seulement une révision orthographique).

Expérimentation : annotations avec post-it pour favoriser la posture d'éditeur-critique



Tu aurais du détailler
un peu plus la
raison pour laquelle
tu t'es éclipsé!



Pourquoi a-t
amour te donné.t.
il des frissons?

- Des remarques locales, plus ciblées
 - Des remarques verbales, commentatives, plus développées
- => Favorise la posture d'éditeur voire de critique.

Revoir ses critères d'évaluation

Séquence sur le roman *Verte* de Marie Desplechin (CM1, LéA-PACE)

- Consigne : réécire un passage du roman en adoptant sur une scène le point de vue et la voix d'un personnage (Gérard).
- Grille de relecture fournie :
 - utilise le « je »
 - indique la pièce où est Gérard et ce qu'il fait
 - indique le fait que l'on sonne à la porte
 - indique qu'il y a 3 personnes dont Soufi à la porte
 - indique que Gérard comprend que c'est sa fille Verte
 - indique qu'il se retrouve allongé
 - Anastabotte lui explique ce qu'il se passe

Exemple 1

« En ce moment je suis allongé sur mon canapé. Vous allez me dire que c'est normal mais bon, on va faire un bond en arrière pour tout vous raconter. Alors j'ai fait mon jogging. Je rentre normalement quand soudain je me rappelle que mon émission préférée va commencer, je fonce sur le canapé et j'allume la télé. [...] »

= un bon texte qui ne respecte pas les critères de réussite (ordre chronologique bouleversé)

Exemple 2

1^{ère} version : « AARGH. Ursule et Anastabotte ET Verte sont aller chez moi ! »

La sidération du personnage est exprimée par des moyens linguistiques :

- l'onomatopée
- l'utilisation des majuscules.

2^{ème} version : « Ursule et Anastabotte sont allez chez moi y compris Verte ! »

La 2^{ème} version met moins en valeur l'émotion.

Autres critères de réussite à expliciter

- Je permets à mon lecteur de comprendre les émotions et les sensations de Gérard tout au long de la scène et de se mettre à sa place. (EMOTION)
- Mon texte donne des petits détails sur Gérard qui permettent à mon lecteur d'imaginer son appartement, ses activités, son caractère... (EMOTION)
- J'ai cherché à surprendre ou amuser mon lecteur à certains endroits de mon texte. (INTERET)

Vincent Jouve, *Pouvoirs de la fiction*

dialectique entre émotion et intérêt dans la réception des textes de fiction

- Émotion est de nature affective (il faut se sentir impliqué)
- Intérêt de nature épistémique. Il naît de l'inattendu ou de la complexité du sens.

Une correction qui met en évidence la dialectique émotion/intérêt (4^{ème}, LÉA PACE)

Il manque un passage ici } répondit qu'il était plus que sûr. Jean fit demi-tour et

Oui, on peut s'imaginer. Mais il manque quelque chose pour qu'on le sente vraiment. Charlo se demanda si il n'allait regretter son choix. Charlot? ou Jean?

① J'aime cette idée que les deux jeunes hommes se retrouvent pour échanger. J'aurais aimé entendre davantage leurs arguments.

② Le choix du discours direct rend ton récit beaucoup plus vivant que dans la première version!

Comment aurais-tu pu nous donner davantage accès aux pensées et repentis de ces deux jeunes hommes aux destins contraires?

Faire pratiquer des co-lectures
entre pairs

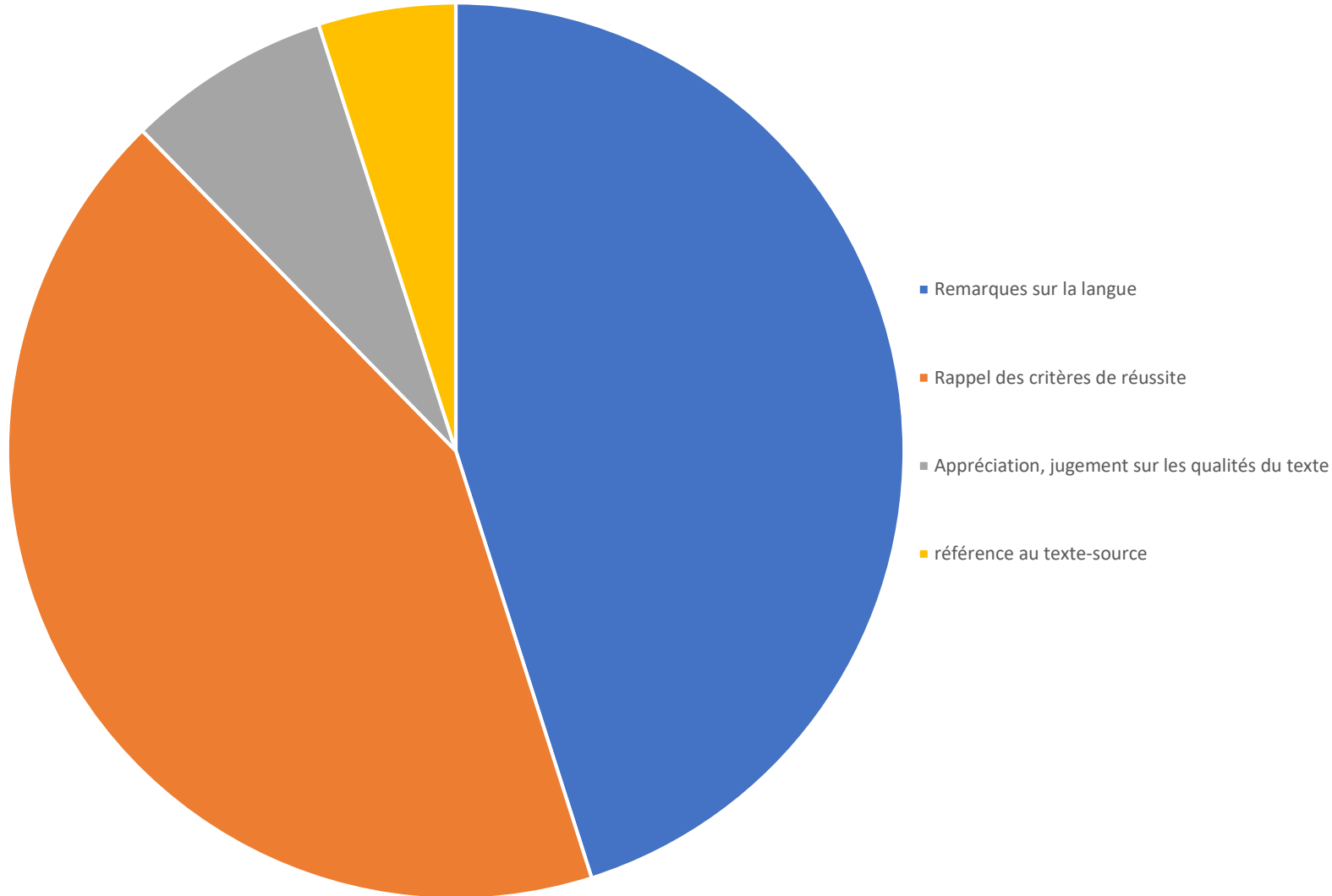
Importance de la relecture et de co-évaluation

- Pour articuler l'écriture individuelle et les objectifs d'apprentissages = moment de réflexivité (Petitjean, 2023)
- Pour développer la posture auctoriale : l'auteur doit rencontrer ses lecteurs et mesurer l'effet produit par son texte (Tauveron et Sève, 2005)

Faire produire des commentaires sur les textes des autres

- Expérience menée en 6^{ème} (LéA-PACE)
- Début d'année
 - Rédaction
 - Échange des productions entre pairs
 - Consigne : « Donne des conseils à ton camarade pour qu'il améliore son texte. »

Synthèse des types de commentaires obtenus lors de la co-évaluation entre pairs



Des remarques sur la langue

ise

Phrase
Trop longue

60

Trop de virgule

J'arrivais au sommet de la montagne, quand tout à coup j'ai entendu quelqu'un crier « PAX » ; alors je ^{me} retourne et je vois une silhouette familière. Au même moment je voyais la silhouette

même plus
de ponctuation

16.2.2018

Des renvois généraux aux consignes et critères de réussite

déjà vu beaucoup de fois. Il a des lunettes, un manteau, les
cheveux bruns bouclés, et des yeux marrons. Je me suis dit que ça
sera quelqu'un de ma nouvelle ^{des léguilles} famille. Puis j'entend ma renarde se battre
avec deux coyotes ma renarde a pris le petit et moi je cours avec mes quatre pattes
pour l'aider. J'arrive et j'ai pris le grand coyote et il me mis des coups et
moi je l'ai mordu le flanc et que c'était fini mon fils arriva. Au loin j'ai
vu Peter et les autres chiens. Les chiens étaient tous là.

Et essayez de
Et d'écrire adieu
mettre plus
tu fais d'écrire les
émotion de parcer
tu dois d'écrire
l'environnement
tu dois mettre
l'été physique et la
confiance de Fox
après la bagarre

- Des élèves dans une posture de gardien du code
- Des remarques qui ne manifestent pas une réaction de lecture
- Des remarques globales, générales, qui donnent peu de pistes pour une réécriture.

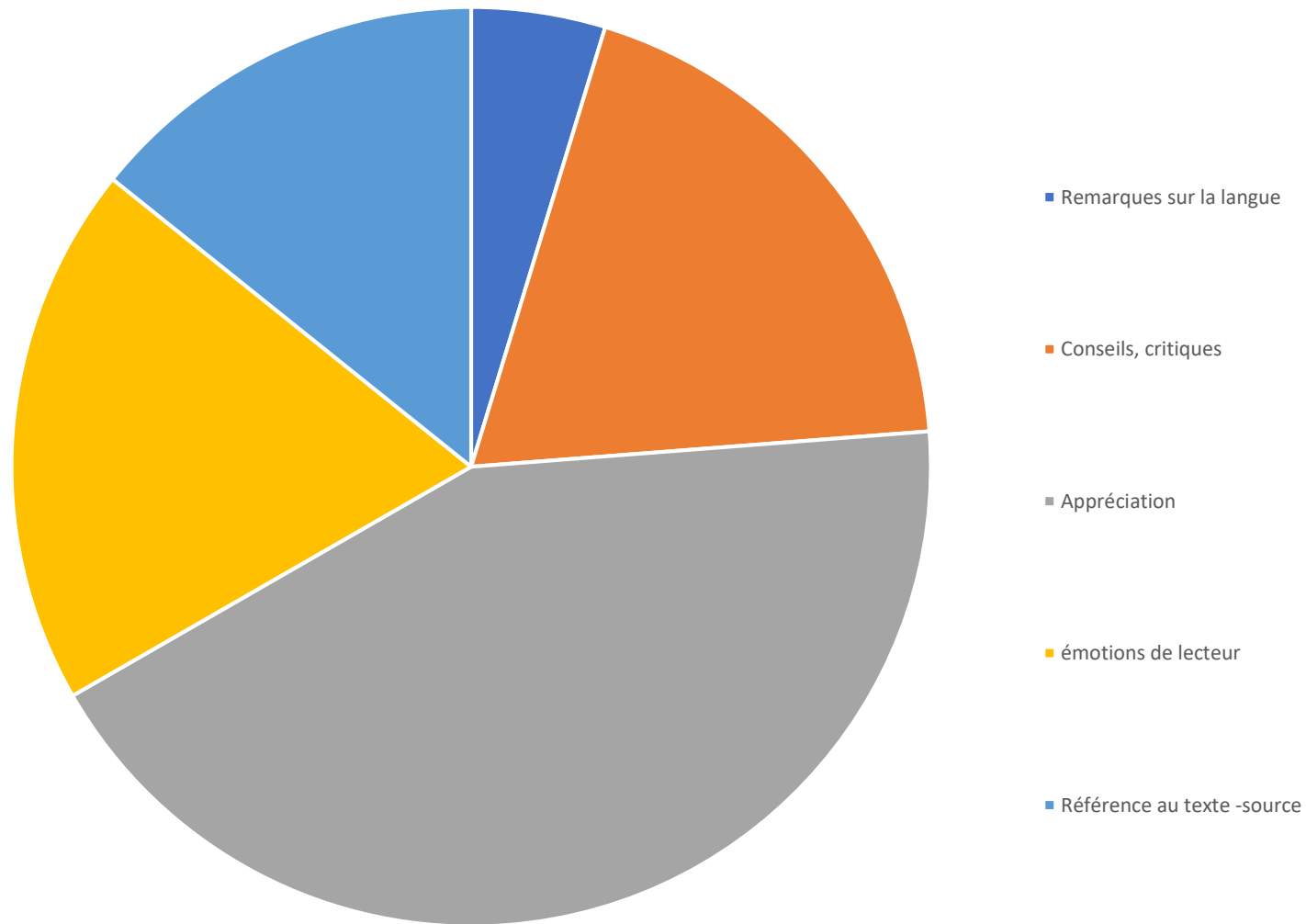
- Même classe, mois d'avril
- Consigne

Sur les post-it, je peux :

- *dire ce que j'ai ressenti en lisant le texte.*
- *dire ce qui m'a intéressé.*
- *dire en quoi cette lettre colle bien à la pièce de théâtre*

Et tout ce que vous voulez d'autre !

Synthèse des types de commentaires obtenus lors de la co-évaluation



Texte initial de H.

À minuit, lorsque je lui ai demandé de me rejoindre dans la chambre elle est revenue toute laide. Elle avait des croûtes de nez, le visage froissé, un long nez et les sourcils froncés. Je ne peux plus

Commentaire
du relecteur

Réécriture

Lorsque je suis allé me coucher dans mon lit, à minuit, je ~~lui~~ lui ai demandé de me rejoindre dans le lit, elle prend du temps et elle est enfin venue dans la chambre. Au début elle cache son visage et je lui ai demandé pourquoi elle cache son visage et quand elle a retiré sa main de son visage, elle était laide. Elle avait un long nez, le visage froissé. Je ne pourrais plus vivre avec elle.

C'est bien. 😊
il faut rajouter ces
émotions. j'ai bien
aimé et quand tu a
d'écrit la sorcière
l'aide. Tu parles de
la chambre comme dans
le texte. Ce n'est pas un c.

- la posture de l'enseignant face aux textes des élèves, la façon qu'il a lui-même de les lire et de les annoter est modélisante.
 - des remarques qui ne se présentent pas comme des conseils mais témoignent d'une réaction de lecture peuvent donner lieu à une réelle amélioration du texte par l'auteur.
 - La confrontation aux choix des autres permet une meilleure compréhension du texte-source et des enjeux du texte à produire.
- => donc, nécessité de mettre en place en classe des formes de dialogues explicites, qui permettent une réelle rencontre autour des textes d'élève de façon collective, selon des modalités acceptables pour les enseignants (en termes de temps notamment)

Favoriser les réécritures

Dispositif expérimenté dans le LéA-PACE (CM1) : l'élément « volé » au texte du pair à insérer dans son propre texte.

Objectifs :

- Pousser l'élève à reprendre son texte, à le faire évoluer
- Construire, à partir des « pépites » relevées, des savoirs sur l'écriture. Qu'est-ce qui plait? Qu'est-ce qui fait qu'un texte est réussi?

Théa	Je prends la phrase de Lucia « c'est une question de vie ou de mort »
Tayana	<i>(oral) Audrey avait dit dans son histoire que ses personnages ils étaient pauvres et donc j'ai décidé qu'à un moment dans mon histoire les deux personnages elles soient pauvres... et qu'à un moment elles deviennent riches. J'ai aussi volé l'idée de Niels parce que j'ai pensé que ce serait bien que vers la fin de l'histoire il y ait une guerre... et donc les deux personnages elles revinrent... et ben... tout le village était saccagé.</i>
Zoé	Je vais voler l'idée de la grotte de Lascaux, et peut-être l'idée de mettre un fantôme à la fin. <i>(oral) J'ai écrit une fin un peu triste et j'ai envie de la mettre à la fin pour que...quelqu'un vienne ressusciter les gens qui sont morts dans mon texte.</i>
Paul	Je vole l'idée de Greg Heffley pour le nom de la première victime. Je vole l'idée d'une personne malade.
Max	Je vais voler l'idée de Greg Heffley pour le nom du 1 ^{er} homme.
Marion	A Alexis je lui pique la méchanceté d'un personnage. Parce que dans mon histoire je n'y trouve pas assez de méchanceté autour de sa vie. A Adam un frère ou une sœur. Parce qu'à part les parents qu'on a pas entendu parler il n'y pas pas beaucoup de famille et c'est pour avoir quelqu'un de fiable

Maxence	<p>A Marion, je vais lui piquer son idée de « j'entre quelque part et je ne sors plus avant d'avoir sauvé quelqu'un ou un peuple ». Aussi celle de mystère pour que mon histoire soit plus mystérieuse. Parce que mon histoire il n'y a pas de mystère(s). Aussi car il n'y a pas assez d'air défieur.</p> <p>A Adam : qu'il ait un frère, une sœur, une mère ou un père. Parce que mon ou mes personnages sont trop autoritaires.</p>
Gaspard	<p>A Ludmila, l'idée de l'orphelinat, parce que Marc doit avoir une maison</p> <p>A Yacine, il rencontre des grenouilles venimeuses quand il vengera ses parents, parce que ça pourra mettre de l'action.</p>
Yacine	<p>Ludmila : orphelinat, fête foraine, New-York</p> <p>Gaspard : Brazil, Brazilia</p> <p>J'ai bien aimé ces mots-là surtout New-York et Brazilia</p>
Rayane	<p>Antonin : Mme Chervante. Parce que j'ai besoin d'un prénom pour la mère de mon personnage.</p> <p>Lou : Rémon. Parce que j'ai besoin d'un prénom pour mon personnage principal.</p>
Jeanne	<p>A Sonia : je pique la personnalité d'Alène. Car elle correspondrait à la personnalité de M. le Conte, et que ce serait la raison de l'assassinat.</p> <p>A Elias : je pique l'origine de Jentri. Car ce serait l'origine de M. le Conte qui serait en fait japonais et serait venu au Royaume-Uni pour se cacher de la police japonaise.</p>

A partir de la mise en commun de ces justifications sur le choix des éléments volés, des savoirs sur l'écriture d'une fiction pourront être verbalisés (Actis, Longhi, 2026):

- ✓ Construction du personnage (motivations, complexité, relations actanciennes)
- ✓ Gestion de la tension narrative (Baroni, 2017): curiosité, suspense, surprise créés par la gestion des informations.

Bibliographie

- ACTIS V., LONGHI B (à paraître). Construire des savoirs sur l'écriture de fiction par l'expérience des co-lectures entre pairs. *Raconter, Recherches* n°85.
- BARONI R. (2017), *Les Rouages de l'intrigue*, Genève : Slatkine
- DOQUET C. et PILORGÉ J.-L. (2020), La correction de copies au collège entre langue et discours : une catégorisation syntactico-énonciative, *Repères* 62 <https://doi.org/10.4000/reperes.3274>
- ÉLALOUF M.-L. (2016), « L'analyse linguistique des textes d'élèves au travers des annotations. 1982-2014 », *Pratiques* n° 169-170. En ligne : <https://doi.org/10.4000/pratiques.3150>
- HALTÉ J.-F. (1984), « L'annotation des copies, variété ou base du dialogue pédagogique », *Pratiques* n° 44, p. 61-69. En ligne : <https://doi.org/10.3406/prati.1984.2463>
- JORRO A. et CROCÉ-SPINELLI H. (2010). Le développement de gestes professionnels en classe de français. Le cas de situations de lecture interprétative. *Pratiques* [En ligne], 145-146. DOI : <https://doi.org/10.4000/pratiques.1527>
- JOUVE V. (2019). *Pouvoirs de la fiction. Pourquoi aime-t-on les histoires ?* Paris : Armand Colin
- LEWI O., LONGHI B. (2024) : « Interroger le geste d'annotation des copies en formation initiale ». *Annoter, Recherches* n°79.
- LONGHI B. (2025). Évaluer l'effet de fiction dans les textes des élèves. *Territoires d'écriture de la fiction, Le français aujourd'hui – N° 228*, p. 15-26 https://www.revues.armand-colin.com/system/files/numeros_de_revues_pdf/fa-228-15.pdf
- PETITJEAN Anne-Marie (2023). L'écriture créative est-elle une innovation pour la didactique de la lecture-écriture ?, *Tréma* [En ligne], 59 | 2023. DOI : <https://doi.org/10.4000/trema.8309>
- TAUVERON C. SEVE P. (2005). *Vers une écriture littéraire. Ou comment construire une posture d'auteur à l'école de la GS au CM*. Paris : Hatier